



Ausschnitt einer raumumfassenden Wandmalerei aus dem 16. Jh. in einem Zuger Allstadthaus. © Foto: Dominique Batschelet

LA PITTURA MURALE PROFANA IN SVIZZERA. DALL'ANTICHITÀ A OGGI

CONVEGNO ANNUALE

4 – 5 OTTOBRE 2024
USI | CAMPUS OVEST LUGANO

Convegno annuale dell'Associazione svizzera delle storiche e degli storici dell'arte (VKKS | ASHHA | ASSSA) in collaborazione con l'USI – Accademia di architettura, Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura (ISA), e la SUPSI – Dipartimento ambiente costruzioni e design (DACD), Mendrisio

PROGRAMMA

VENERDÌ, 4 OTTOBRE

13:15 Registrazione

13:45 **Saluto & introduzione**

Régine Bonnefoit, présidente de l'ASHHA / Université de Neuchâtel, Institut d'histoire de l'art et de muséologie

Daniela Mondini, USI – Accademia di architettura, Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura, Mendrisio

Giacinta Jean, SUPSI – Dipartimento ambiente costruzioni e design, Mendrisio

Saskia Roth, Vorstand VKKS / Kantonale Denkmalpflege Zug

SEZIONE 1

Moderazione: Florian Métral, Université de Fribourg, Département d'histoire de l'art et d'archéologie

14:00 **Quand la peinture est un dessin. L'œuvre d'Anton Henckel à l'Hôtel de Ville de Fribourg et les arts graphiques de son temps**

Verena Villiger Steinauer, historienne de l'art / ancienne directrice du Musée d'art et d'histoire Fribourg

14:30 **L'ornement en façade dans l'espace de l'ancienne confédération (XVI^e – XVII^e siècles). Regards sur les édifices publics et privés**

Luca Cereghetti & Sandes Dindar, Université de Fribourg, Département d'histoire de l'art et d'archéologie

15:00 **Entre archéologie et archéométrie : premières études sur les enduits peints d'époque romaine dans le Canton du Tessin**

Ilaria Verga, USI – Accademia di architettura, Laboratorio di Storia delle Alpi (LabiSAIp), Mendrisio

15:30 **Dancing Bones – Gesprayte Skelette zwischen Kunst und Anarchie und ihr Rekurs auf die Wandbildtradition des Totentanzes**

Leena Crasemann, Universität Basel, Kunsthistorisches Seminar / Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut / Tinguely Museum, Basel

16:00 Pausa

16:30 **TAVOLA ROTONDA**

La pittura murale e l'arte nello spazio pubblico

con gli artisti: Alex Dorici, Zilla Leutenegger e N.N.

Moderazione: Gianna A. Mina, storica dell'arte / già direttrice presso Museo Vincenzo Vela, Ligornetto

18:00 **Aperitivo**

Antica Osteria del Porto

SABATO, 5 OTTOBRE

- 10:00 **ESCURSIONE**
L'Arte urbana e la sua conservazione
con Valeria Donnarumma, responsabile Arte Urbana Lugano, e Ester Giner Cordero, docente-ricercatrice, SUPSI – Dipartimento ambiente costruzioni e design, Mendrisio
- 12:30 **Pranzo pic-nic**
A Fior di Gusto
- SEZIONE 2**
Moderazione: Giacinta Jean, SUPSI – Dipartimento ambiente costruzioni e design, Mendrisio
- 14:00 **Gerettet und doch verloren? Ein Konvolut abgenommener Wandmalereifragmente aus Basler Bürgerhäusern als Zeitdokument einer restauratorischen Praxis**
Flavia Flückiger, Franca Mader und Christel Meyer-Wilmes, Hochschule der Künste Bern (HKB), Fachbereich Konservierung und Restaurierung
- 14:30 **Kunsttechnologische Untersuchungen eines Wandmalereizyklus in einem Profanbau des 16. Jahrhunderts (Zug)**
Mareike Stein und Marianne Tauber, Otto-Friedrich-Universität Bamberg, Forensische Restaurierungswissenschaft organischer Polymere
- 15:00 **Le decorazioni della Villa Ciani a Lugano nel contesto dello sviluppo della pittura murale nel Cantone Ticino tra il Settecento e l'Ottocento**
Irina Emelianova, USI – Accademia di architettura, Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura, Mendrisio
- 15:30 Pausa
- SEZIONE 3**
Moderazione: Isabel Haupt, Büro für Architekturgeschichte und Denkmalpflege, Zürich
- 16:00 **Über die Grenze: zu Sigismund Righinis Engagement für die Wandmalerei**
Kathrin Frauenfelder, Stiftung Righini-Fries, Zürich
- 16:30 **«Es liegt im Interesse Deutscher Kulturpolitik, Brücken zwischen den beiden Völkern zu schlagen.» Schweizer Wandmalerei im nationalsozialistischen Deutschland**
Denise Frey, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), Zürich
- 17:00 **Pitture murali in spazi pedagogici nel secondo dopoguerra: l'esempio delle scuole di Dolf Schnebli**
Lucia Pennati, USI – Accademia di architettura, Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura, Mendrisio
- 17:30 **Conclusioni**
Régine Bonnefoit, présidente de l'ASHHA / Université de Neuchâtel, Institut d'histoire de l'art et de muséologie

INFORMAZIONI

INFORMAZIONI

www.vkks.ch

ISCRIZIONE

Iscrizioni entro il 25 settembre al link: www.vkks.ch/it/attivita/convegni-iscrizione.

DIREZIONE DEL CONVEGNO

Misia Bernasconi, membro del comitato dell'ASSSA / storica dell'arte indipendente, Lugano;
Dominic-Alain Boariu, membre du comité de l'ASHHA / Université de Fribourg, Département
d'histoire de l'art et d'archéologie; Daniela Mondini, USI – Accademia di architettura, Istituto di
storia e teoria dell'arte e dell'architettura, Mendrisio; Saskia Roth, Vorstand VKKS / Kantonale
Denkmalpflege Zug

SEGRETARIATO DEL CONVEGNO

Catherine Nuber, responsabile della segreteria generale dell'ASSSA
info@vkks.ch

V
Vereinigung der
Kunsthistorikerinnen
und Kunsthistoriker
in der Schweiz

Association suisse
des historiennes
et historiens
de l'art

Associazione
svizzera delle
storiche e degli
storici dell'arte



Scuola universitaria professionale
della Svizzera italiana

SUPSI

Con il sostegno di:

