



Universität  
Basel

Departement  
Künste, Medien, Philosophie



## 7. Nietzsche-Vorlesung Theaster Gates (Chicago)

Yamaguchi and  
the Structuring  
of a Craft Intention

Mittwoch, 13.11.2024  
18.15 Uhr  
Kollegienhaus, HS 120



**Theaster Gates** arbeitet als zeitgenössischer Künstler in Chicago und thematisiert in seinen Werken mit Raumtheorie und Landentwicklung, Skulptur und Performance. Auf der Grundlage seines Interesses und seiner Ausbildung in den Bereichen Stadtplanung und Denkmalschutz gestaltet Gates zurückgelassene Räume neu und thematisiert künstlerisch dabei Fragen der sozialen Gerechtigkeit, der Gentrifizierung und der Stadterneuerung: [www.theastergates.com](http://www.theastergates.com).

Theaster Gates lehrt als Professor am Department of Visual Arts an der Universität Chicago.

In seinem Vortrag im Rahmen der 7. Nietzsche-Vorlesung wird er sprechen über „Yamaguchi and the Structure of a Craft Intention“.

Dazu schreibt er:

„This is largely a biographical lecture that will look at a very specific moment of my artistic journey. The construction of the fictional character called Shoji Yamaguchi became a complicated question in my life. God’s exit and Yamaguchi’s entrance offer some insight to the circuitous paths that formulate my artistic practice and the way in which, as an artist and a believer, I transferred my belief mechanism from an external construct to an internally driven fiction in order to derive meaning.“

Mittwoch, 13.11.2024

18.15 Uhr

Kollegienhaus, Petersplatz, HS 120

## **Educating Talents since 1460.**

Universität Basel  
Departement Medien, Künste, Philosophie  
Holbeinstrasse 12  
4051 Basel  
Switzerland

[dkmp.philhist.unibas.ch](http://dkmp.philhist.unibas.ch)