

# Kunstgeschichte HS 2020

Alle Studienpläne

## Bachelor

### *Einführung in die Kunstgeschichte*

| Art      | Titel   | KP | Wer        | Wann   |
|----------|---|----|------------|--|
| VL 34943 | Einführung in die Kunstgeschichte. Von der Spätantike bis zur Gegenwart | 2  | A. Beyer   | Mo 14 – 16   |
| Ü 34757  | Einführung in die Werkbetrachtung                                       | 3  | S. Vagts   | Fr 10 – 14 (14-täglich)<br>18.9./9.10./16.10/30.10./<br>13.11./4.12. |
| Ü 34760  | Methoden und Theorien der KG  | 3  | M. Klammer | Mo 12 – 14   |

### *Grundlagen der Kunstgeschichte: Ikonographie*

| Art       | Titel                | KP | Wer         | Wann       |
|-----------|----------------------|----|-------------|------------|
| PS 37590  | Ikonographie         | 3  | M. Schwarz  | Do 12 – 14 |
| T 16271-1 | Tutorat Ikonographie | 2  | R. Hilpert  | Di 9 – 10  |
| T 16271-2 | Tutorat Ikonographie | 2  | V. Gonzalez | Di 18 – 19 |

### *Grundlagen der Kunstgeschichte: wissenschaftliches Arbeiten*

| Art     | Titel                                    | KP | Wer      | Wann  |
|---------|--|----|----------|---|
| Ü 34756 | Einf. in die Praxis kunsthist. Arbeitens | 3  | F. Vogel | Fr 10 – 14 (14-täglich)<br>25.9./2.10./23.10./6.11./<br>20.11./11.12. |

### *Gattungen der Kunstgeschichte: Malerei*

| Art      | Titel   | KP | Wer       | Wann       |
|----------|---------|----|-----------|------------|
| PS 37589 | Malerei | 3  | K. Brandl | Mo 10 – 12 |

### *Gattungen der Kunstgeschichte: Skulptur*

| Art      | Titel    | KP | Wer      | Wann       |
|----------|----------|----|----------|------------|
| PS 37592 | Skulptur | 3  | S. Baier | Di 16 – 18 |

### *Gattungen der Kunstgeschichte: Architektur*

| Art       | Titel       | KP | Wer       | Wann       |
|-----------|-------------|----|-----------|------------|
| PS 37591  | Architektur | 3  | A. Gampp  | Mi 8 – 10  |
| T 17134-1 | Architektur | 2  | E. Degen  | Mo 9 – 10  |
| T 17134-2 | Architektur | 2  | R. Keller | Mo 18 - 19 |

### *Mittelalter*

| Art      | Titel   | KP | Wer          | Wann       |
|----------|---|----|--------------|------------|
| VL 58844 | Kunst des frühen Mittelalters, 600-1000 n.Chr.            | 2  | A. Kumler    | Mi 12 – 14 |
| S 58830  | Neue Perspektiven auf Karolingische Kunst und Bildtheorie | 3  | A. Kumler    | Mi 14 – 16 |
| S 58974  | Textilien in al-Andalus: Produktion und Funktion          | 3  | C. Mühlemann | Di 12 – 14 |
| Ü 58840  | Ars sacra im Historischen Museum                          | 3  | A. Kumler    | Di 14 – 16 |

**Frühe Neuzeit**

| Art      | Titel                                       | KP | Wer         | Wann                                    |
|----------|---|----|-------------|---|
| VL 58845 | Die Künste der Renaissance                  | 2  | A. Beyer    | Do 10 – 12                              |
| S 58831  | Quellenschriften zur Kunst der Renaissance  | 3  | A. Beyer    | Mi 10 – 12                              |
| S 58832  | Sehen lernen. Frühneuzeitliche Bilddidaktik | 3  | C. Behrmann | Blockveranstaltung<br>Fr NM und Samstag |
| S 58833  | The Social Life of Artworks and Provenance  | 3  | J. Smalcerz | Di 10 – 12                              |

**Moderne / Gegenwart**

| Art      | Titel  | KP | Wer             | Wann                                   |
|----------|--|----|-----------------|--|
| VL 58846 | Kunst nach 1960  | 2  | S. Zeidler      | Mo 16 – 18                             |
| S 58801  | Wendebilder. 1989/91 im visuellen Gedächtnis   | 3  | M. Baleva       | Fr 14 – 18 (14-täglich)<br>Nadelberg 8 |
| S 58834  | Malerei und Improvisation  | 3  | M. Klammer      | Mi 16 – 18                             |
| S 58835  | Susan Sontag   | 3  | M. Klammer      | Blockveranstaltung                     |
| S 58836  | Das erweiterte Feld der konzeptuellen Kunst  | 3  | I. Parvu        | Di 14 – 18 (Kollgeb.)                  |
| S 58837  | Andere (Post-)Modernen? Stadtbilder und urbane Kunstpraktiken in Afrika von ca. 1950 bis heute | 3  | F. Siegenthaler | Blockveranstaltung<br>Fr NM und Sa     |
| S 58833  | The Social Life of Artworks and Provenance   | 3  | J. Smalcerz     | Di 10 – 12                             |
| S 58838  | Le Corbusier und die Moderne   | 3  | S. Zeidler      | Do 16 – 18                             |
| Ü 40063  | Zeitgenössische Kunst in Basel   | 3  | S. Baier        | Mi 14– 16 (ZWST)                       |
| Ü 58841  | Matisse' Schriften und zeitgenössische Kunstkritiken   | 3  | L. Dätwyler     | Do 14 – 16 (ZWST)                      |
| Ü 58842  | Herausforderung Provenienzforschung: Geschichte – Praxis – Perspektiven                        | 3  | K. Georgi       | Do 14 – 16                             |

**Epochenübergreifende Fragestellungen**

| Art     | Titel   | KP | Wer         | Wann                             |
|---------|---|----|-------------|----------------------------------|
| S 58834 | Malerei und Improvisation   | 3  | M. Klammer  | Mi 16 – 18                       |
| S 58833 | The Social Life of Artworks and Provenance                          | 3  | J. Smalcerz | Di 10 – 12                       |
| Ü 21401 | Einf. in die Bibel. Zwischen historischem Text und Heiliger Schrift | 3  | L. Müller   | Do 10 – 12<br>Rosshofgasse (S01) |

**Arbeit vor Originalen**

| Art      | Titel  | KP | Wer        | Wann  |
|----------|--|----|------------|---|
| Ü 40063  | Zeitgenössische Kunst in Basel   | 3  | S. Baier   | Mi 14 – 16 (ZWST)                           |
| Ü 58840  | Ars sacra im Historischen Museum   | 3  | A. Kumler  | Di 14 – 16                                  |
| Ü 58843  | Betrachten – Erforschen – Vermitteln: Mentoring Programm <b>ABGESAGT</b> | 3  | M. Rath    | Fr 14 – 17 (25.9./23.10./<br>30.10./11.12.) |
| Ex 53902 | Mailand  | 3  | A. Beyer   | Block                                       |
| Ex 58828 | Dresden  | 3  | S. Zeidler | Block                                       |

# Master-Studienfach

## Kunsttheorie und Methodik

| Art      | Titel   | KP | Wer         | Wann  |
|----------|---|----|-------------|---|
| VL 58845 | Die Künste der Renaissance                                | 2  | A. Beyer    | Do 10 - 12                                      |
| VL 58846 | Kunst nach 1960   | 2  | S. Zeidler  | Mo 16 – 18                                      |
| S 58832  | Sehen lernen. Frühneuzeitliche Bilddidaktik               | 3  | C. Behrmann | Blockveranstaltung<br>Fr NM und Sa              |
| S 58834  | Malerei und Improvisation                                 | 3  | M. Klammer  | Mi 16 – 18                                      |
| S 58835  | Susan Sontag  | 3  | M. Klammer  | Blockveranstaltung                              |
| S 58830  | Neue Perspektiven auf Karolingische Kunst und Bildtheorie | 3  | A. Kumler   | Mi 14 – 16                                      |
| S 58833  | The Social Life of Artworks and Provenance                | 3  | J. Smalcerz | Di 10 – 12                                      |
| FS 58849 | Aktuelle Perspektiven der Kunsttheorie und Methodik       | 3  | M. Klammer  | Blockveranstaltung Di 9 – 12<br>(auf Einladung) |
| FS 58850 | Aktuelle Perspektiven der Älteren Kunstgeschichte         | 3  | A. Kumler   | Blockveranstaltung                              |

## Werk und Kontext

| Art      | Titel  | KP | Wer                | Wann  |
|----------|--|----|--------------------|---|
| VL 58845 | Die Künste der Renaissance   | 2  | A. Beyer           | Do 10 – 12                                      |
| VL 58844 | Kunst des frühen Mittelalters, 600-1000 n.Chr.   | 2  | A. Kumler          | Mi 12 – 14                                      |
| VL 58846 | Kunst nach 1960  | 2  | S. Zeidler         | Mo 16 – 18                                      |
| S 58801  | Wendebilder. 1989/91 im visuellen Gedächtnis   | 3  | M. Baleva          | Fr 14 – 18 (14-täglich)<br>Nadelberg 8          |
| S 58832  | Sehen lernen. Frühneuzeitliche Bilddidaktik  | 3  | C. Behrmann        | Blockveranstaltung<br>Fr NM und Sa              |
| S 58831  | Quellenschriften zur Kunst der Renaissance   | 3  | A. Beyer           | Mi 10 – 12                                      |
| S 58834  | Malerei und Improvisation  | 3  | M. Klammer         | Mi 16 – 18                                      |
| S 58835  | Susan Sontag   | 3  | M. Klammer         | Blockveranstaltung                              |
| S 58830  | Neue Perspektiven auf Karolingische Kunst und Bildtheorie                                      | 3  | A. Kumler          | Mi 14 – 16                                      |
| S 58974  | Textilien in al-Andalus: Produktion und Funktion   | 3  | C. Mühlemann       | D 12 – 14                                       |
| S 58836  | Das erweiterte Feld der konzeptuellen Kunst  | 3  | I. Parvu           | Di 14 – 18 (Kollgeb.)                           |
| S 58837  | Andere (Post-)Modernen? Stadtbilder und urbane Kunstpraktiken in Afrika von ca. 1950 bis heute |    | F. Siegenthaler    | Blockveranstaltung<br>Fr NM und Sa              |
| S 58833  | The Social Life of Artworks and Provenance   | 3  | J. Smalcerz        | Di 10 – 12                                      |
| S 58839  | Was ist Universität? Architektur, Geschichte, Medien   | 3  | F. Vogel/F. Lüttge | Di 16 – 18 (MeWi)                               |
| S 58838  | Le Corbusier und die Moderne   | 3  | S. Zeidler         | Do 16 – 18                                      |
| FS 58849 | Aktuelle Perspektiven der Kunsttheorie und Methodik  | 3  | M. Klammer         | Blockveranstaltung Di 9 – 12<br>(auf Einladung) |
| FS 58850 | Aktuelle Perspektiven der Älteren Kunstgeschichte  | 3  | A. Kumler          | Blockveranstaltung                              |

## Praxis und Forschung

| Art      | Titel  | KP | Wer                | Wann  |
|----------|--|----|--------------------|---|
| S 58832  | Sehen lernen. Frühneuzeitliche Bilddidaktik          | 3  | C. Behrmann        | Blockveranstaltung<br>Fr NM und Sa              |
| S 58833  | The Social Life of Artworks and Provenance           | 3  | J. Smalcerz        | Di 10 – 12                                      |
| S 58839  | Was ist Universität? Architektur, Geschichte, Medien | 3  | F. Vogel/F. Lüttge | Di 16 – 18 (MeWi)                               |
| FS 58829 | Kulturtechnik des Zeigens (Museen, Ausstellungen...) | 3  | A. Beyer           | Blockveranstaltung                              |
| FS 58849 | Aktuelle Perspektiven der Kunsttheorie und Methodik  | 3  | M. Klammer         | Blockveranstaltung Di 9 – 12<br>(auf Einladung) |
| FS 58850 | Aktuelle Perspektiven der Älteren Kunstgeschichte    | 3  | A. Kumler          | Blockveranstaltung                              |

## Master-Studiengang «KG und Bildtheorie»

### Kunsttheorie und Methodik

| Art      | Titel   | KP | Wer         | Wann  |
|----------|---|----|-------------|---|
| VL 58845 | Die Künste der Renaissance                                | 2  | A. Beyer    | Do 10 – 12                                      |
| VL 58846 | Kunst nach 1960   | 2  | S. Zeidler  | Mo 16 – 18                                      |
| S 58832  | Sehen lernen. Frühneuzeitliche Bilddidaktik               | 3  | C. Behrmann | Blockveranstaltung<br>Fr NM und Sa              |
| S 58834  | Malerei und Improvisation                                 | 3  | M. Klammer  | Mi 16 – 18                                      |
| S 58835  | Susan Sontag  | 3  | M. Klammer  | Blockveranstaltung                              |
| S 58830  | Neue Perspektiven auf Karolingische Kunst und Bildtheorie | 3  | A. Kumler   | Mi 14 – 16                                      |
| S 58833  | The Social Life of Artworks and Provenance                | 3  | J. Smalcerz | Di 10 - 12                                      |
| FS 58849 | Aktuelle Perspektiven der Kunsttheorie und Methodik       | 3  | M. Klammer  | Blockveranstaltung Di 9 – 12<br>(auf Einladung) |
| FS 58850 | Aktuelle Perspektiven der Älteren Kunstgeschichte         | 3  | A. Kumler   | Blockveranstaltung                              |

### Werk und Kontext

| Art      | Titel  | KP | Wer                | Wann  |
|----------|--|----|--------------------|---|
| VL 58845 | Die Künste der Renaissance   | 2  | A. Beyer           | Do 10 – 12                                      |
| VL 58844 | Kunst des frühen Mittelalters, 600-1000 n.Chr.   | 2  | A. Kumler          | Di 12 – 14                                      |
| VL 58646 | Kunst nach 1960  | 2  | S. Zeidler         | Mo 16 – 18                                      |
| S 58801  | Wendebilder. 1989/91 im visuellen Gedächtnis   | 3  | M. Baleva          | Fr 14 – 18 (14-täglich)<br>Nadelberg 8          |
| S 58832  | Sehen lernen. Frühneuzeitliche Bilddidaktik  | 3  | C. Behrmann        | Blockveranstaltung<br>Fr NM und Sa              |
| S 58831  | Quellenschriften zur Kunst der Renaissance   | 3  | A. Beyer           | Mi 10 – 12                                      |
| S 58834  | Malerei und Improvisation  | 3  | M. Klammer         | Mi 16 – 18                                      |
| S 58835  | Susan Sontag   | 3  | M. Klammer         | Blockveranstaltung                              |
| S 58830  | Neue Perspektiven auf Karolingische Kunst und Bildtheorie                                      | 3  | A. Kumler          | Mi 14 – 16                                      |
| S 58974  | Textilien in al-Andalus: Produktion und Funktion   | 3  | C. Mühlemann       | D 12 – 14                                       |
| S 58836  | Das erweiterte Feld der konzeptuellen Kunst  | 3  | I. Parvu           | Di 14 – 18 (Kollgeb.)                           |
| S 58837  | Andere (Post-)Modernen? Stadtbilder und urbane Kunstpraktiken in Afrika von ca. 1950 bis heute |    | F. Siegenthaler    | Blockveranstaltung<br>Fr NM und Sa              |
| S 58833  | The Social Life of Artworks and Provenance   | 3  | J. Smalcerz        | Di 10 – 12                                      |
| S 58839  | Was ist Universität? Architektur, Geschichte, Medien   | 3  | F. Vogel/F. Lüttge | Di 16 – 18 (MeWi)                               |
| S 58838  | Le Corbusier und die Moderne   | 3  | S. Zeidler         | Do 16 – 18                                      |
| FS 58849 | Aktuelle Perspektiven der Kunsttheorie und Methodik  | 3  | M. Klammer         | Blockveranstaltung Di 9 – 12<br>(auf Einladung) |
| FS 58850 | Aktuelle Perspektiven der Älteren Kunstgeschichte  | 3  | A. Kumler          | Blockveranstaltung                              |

### Kunsthistorische Projektarbeit

| Art      | Titel  | KP | Wer                | Wann  |
|----------|--|----|--------------------|---|
| S 58839  | Was ist Universität? Architektur, Geschichte, Medien | 3  | F. Vogel/F. Lüttge | Di 16 – 18 (MeWi)                               |
| S 58832  | Sehen lernen. Frühneuzeitliche Bilddidaktik          | 3  | C. Behrmann        | Blockveranstaltung<br>Fr NM und Sa              |
| S 58833  | The Social Life of Artworks and Provenance           | 3  | J. Smalcerz        | Di 10 – 12                                      |
| FS 58829 | Kulturtechnik des Zeigens (Museen, Ausstellungen...) | 3  | A. Beyer           | Blockveranstaltung                              |
| FS 58849 | Aktuelle Perspektiven der Kunsttheorie und Methodik  | 3  | M. Klammer         | Blockveranstaltung Di 9 – 12<br>(auf Einladung) |
| FS 58850 | Aktuelle Perspektiven der Älteren KG                 | 3  | A. Kumler          | Blockveranstaltung                              |

**Profil: Mittelalter und Mittelalterrezeption**

| Art      | Titel  | KP | Wer          | Wann                                    |
|----------|--|----|--------------|---|
| VL 58844 | Kunst des frühen Mittelalters, 600-1000 n.Chr.                           | 2  | A. Kumler    | Mi 12 – 14                              |
| S 58830  | Neue Perspektiven auf Karolingische Kunst und Bildtheorie                | 3  | A. Kumler    | Mi 14 – 16                              |
| S 58974  | Textilien in al-Andalus: Produktion und Funktion                         | 3  | C. Mühlemann | D 12 – 14                               |
| Ü 48840  | Ars sacra im Historischen Museum   | 3  | A. Kumler    | Di 14 – 16                              |
| Ü 58843  | Betrachten – Erforschen – Vermitteln: Mentoring Programm <b>ABGESAGT</b> | 3  | M. Rath      | Fr 14 – 17 (25.9./23.10./30.10./11.12.) |
| FS 58850 | Aktuelle Perspektiven der Älteren Kunstgeschichte                        | 3  | A. Kumler    | Blockveranstaltung                      |

**Profil: Frühe Neuzeit**

| Art      | Titel  | KP | Wer                | Wann                                    |
|----------|--|----|--------------------|---|
| VL 58845 | Die Künste der Renaissance   | 2  | A. Beyer           | Do 10 – 12                              |
| S 58831  | Quellenschriften zur Kunst der Renaissance                               | 3  | A. Beyer           | Mi 10 – 12                              |
| S 58839  | Was ist Universität? Architektur, Geschichte, Medien                     | 3  | F. Vogel/F. Lüttge | Di 16 – 18 (MeWi)                       |
| S 58832  | Sehen lernen. Frühneuzeitliche Bilddidaktik                              | 3  | C. Behrmann        | Blockveranstaltung                      |
| S 58833  | The Social Life of Artworks and Provenance                               | 3  | J. Smalcerz        | Di 10 – 12                              |
| FS 58829 | Kulturtechnik des Zeigens (Museen, Ausstellungen...)                     | 3  | A. Beyer           | Blockveranstaltung                      |
| Ü 58843  | Betrachten – Erforschen – Vermitteln: Mentoring Programm <b>ABGESAGT</b> | 3  | M. Rath            | Fr 14 – 17 (25.9./23.10./30.10./11.12.) |
| Ex 53902 | Mailand  | 3  | A. Beyer           | Block                                   |

**Profil: Moderne**

| Art      | Titel  | KP | Wer                | Wann                                    |
|----------|--|----|--------------------|---|
| VL 58846 | Kunst nach 1960  | 2  | S. Zeidler         | Mo 16 – 18                              |
| S 58801  | Wendebilder. 1989/91 im visuellen Gedächtnis   | 3  | M. Baleva          | Fr 14 – 18 (14-täglich)<br>Nadelberg 8  |
| S 58834  | Malerei und Improvisation  | 3  | M. Klammer         | Mi 16 – 18                              |
| S 58835  | Susan Sontag   | 3  | M. Klammer         | Blockveranstaltung                      |
| S 58836  | Das erweiterte Feld der konzeptuellen Kunst  | 3  | I. Parvu           | Di 14 – 18 (Kollgeb.)                   |
| S 58837  | Andere (Post-)Modernen? Stadtbilder und urbane Kunstpraktiken in Afrika von ca. 1950 bis heute |    | F. Siegenthaler    | Blockveranstaltung<br>Fr NM und Sa      |
| S 58839  | Was ist Universität? Architektur, Geschichte, Medien   | 3  | F. Vogel/F. Lüttge | Di 16 – 18 (MeWi)                       |
| S 58838  | Le Corbusier und die Moderne   | 3  | S. Zeidler         | Do 16 – 18                              |
| FS 58849 | Aktuelle Perspektiven der Kunsttheorie und Methodik  | 3  | M. Klammer         | Blockveranstaltung<br>(auf Einladung)   |
| Ü 40063  | Zeitgenössische Kunst in Basel   | 3  | S. Baier           | Mi 14 – 16 (ZWST)                       |
| Ü 58841  | Matisse' Schriften und zeitgenössische Kunstkritiken   | 3  | L. Dätwyler        | Do 14 – 16 (ZWST)                       |
| Ü 58842  | Herausforderung Provenienzforschung: Geschichte – Praxis – Perspektiven                        | 3  | K. Georgi          | Do 16 – 18                              |
| Ü 58843  | Betrachten – Erforschen – Vermitteln: Mentoring Programm <b>ABGESAGT</b>                       | 3  | M. Rath            | Fr 14 – 17 (25.9./23.10./30.10./11.12.) |
| Ex 58828 | Dresden  | 3  | S. Zeidler         | Block                                   |

**Profil: Bildtheorie und Bildgeschichte**

| Art      | Titel   | KP | Wer         | Wann  |
|----------|---|----|-------------|---|
| S 58832  | Sehen lernen. Frühneuzeitliche Bilddidaktik                                 | 3  | C. Behrmann | Blockveranstaltung<br>Fr NM und Sa          |
| S 58834  | Malerei und Improvisation   | 3  | M. Klammer  | Mi 16 – 18                                  |
| S 58835  | Susan Sontag  | 3  | M. Klammer  | Blockveranstaltung                          |
| S 58830  | Neue Perspektiven auf Karolingische Kunst und Bildtheorie                   | 3  | A. Kumler   | Mi 14 – 16                                  |
| S 58836  | Das erweiterte Feld der konzeptuellen Kunst                                 | 3  | I. Parvu    | Di 14 – 18 (Kollgeb.)                       |
| S 58833  | The Social Life of Artworks and Provenance                                  | 3  | J. Smalcerz | Di 10– 12                                   |
| FS 58849 | Aktuelle Perspektiven der Kunsttheorie und Methodik                         | 3  | M. Klammer  | Blockveranstaltung<br>(auf Einladung)       |
| Ü 58843  | Betrachten – Erforschen – Vermitteln:<br>Mentoring Programm <b>ABGESAGT</b> | 3  | M. Rath     | Fr 14 – 17 (25.9./23.10./<br>30.10./11.12.) |

**Doktoranden**

| Art      | Titel   | KP | Wer     | Wann                  |
|----------|---|----|---------|-----------------------|
| FS 58847 | eikones – Theorie des Bildes                          | 3  | M. Wild | Do 9 – 12 (eikones)   |
| K 52207  | eikones – Fragen und Ergebnisse der<br>Forschung      | 3  |         | Jeweils im FS         |
| FS 55140 | Eikones – Historische Perspektiven der<br>Bildtheorie | 3  |         | HS 2021               |
| FS 58848 | Neuere Forschungen zur Kunst der Moderne              | 3  | R. Ubl  | Auf Einladung (Forum) |