

Bachelor

Einführung in die Kunstgeschichte

Art	Titel	KP	Wer	Wann
VL 34943	Einführung in die Kunstgeschichte. Von der Spätantike bis zur Gegenwart	2	B. Schellewald	Mo 12 - 14
Ü 34757	Einführung in die Werkbetrachtung	3	F. Vogel	Fr 12 – 16
Ü 34760	Übung / (vormals Grundkurs, 2 KPs) Methoden und Theorien der KG	3		(jeweils im FS)

Grundlagen der Kunstgeschichte: Ikonographie

Art	Titel	KP	Wer	Wann
PS 37590	Ikonographie	3	A. Gampp	Mi 8 – 10
T 16271-1	Tutorat Ikonographie	2	N.N.	Mo 9 – 10
T 16271-2	Tutorat Ikonographie	2	N.N.	Mo 18 – 19

Grundlagen der Kunstgeschichte: wissenschaftliches Arbeiten

Art	Titel	KP	Wer	Wann
Ü 34756	Einf. in die Praxis kunsthist. Arbeitens	3	H. Hofmann	Fr 12 – 16

Gattungen der Kunstgeschichte: Malerei

Art	Titel	KP	Wer	Wann
PS 37589	Malerei	3	D. Laleg	Fr 10 – 12

Gattungen der Kunstgeschichte: Skulptur

Art	Titel	KP	Wer	Wann
PS 37592	Skulptur	3	M. Rath	Di 10 – 12

Gattungen der Kunstgeschichte: Architektur

Art	Titel	KP	Wer	Wann
PS 37591	Architektur	3	H. Feldmann	Do 10 – 12
T 17134-1	Architektur	2	N.N.	Di 9 – 10
T 17134-2	Architektur	2	N.N.	Di 18 – 19

Mittelalter

Art	Titel	KP	Wer	Wann
VL 52187	Mittelalterkonstruktionen im 19. und 20. Jahrhundert in den Wissenschaften und Künsten	2	B. Schellewald	Di 12 – 14
S 52201	Mittelalter ausgestellt – Zur Ausstellungspraxis mittelalterlicher Artefakte	3	B. Schellewald	Mi 12 – 14
Ü 52333	Vergleichendes Sehen	3	B. Schellewald	Do 12 – 14

LA RU: A. Gampp

LA RU: S. Zeidler

LA RU: S. Zeidler

LA RU (aus FS 2018): S: Zeidler

LA BS: C. Schärli

LA AB: K. Beer (aus BK Andreas Beyer)

Frühe Neuzeit

Art	Titel	KP	Wer	Wann
VL 52184	Kunst und technē	2	A. Beyer	Do 14 – 16
S 52194	Tilman Riemenschneider und die Skulptur in Deutschland am Beginn der Neuzeit	3	A. Beyer	Di 14 – 16
S 52195	Aby Warburg - Lektüren	3	A. Beyer	Mi 10 – 12
S 52196	Tiere der Renaissance	3	M. Rath	Mi 14 – 16
Ü 52202	Bildwelten der Vormoderne	3	M. Gaier	Mi 10 – 12
Ü 52203	Kunst handeln. Geschichte und Gegenwart des Kunstmarkts	3	K. Beer	Mo 14 – 16

Moderne / Gegenwart

Art	Titel	KP	Wer	Wann
VL 52185	Information, Software. Eine Archäologie des Digitalen für die Kunst der Gegenwart	2	S. Baier	Mi 14 - 16
VL 52187	Mittelalterkonstruktionen im 19. und 20. Jahrhundert in den Wissenschaften und Künsten	2	B. Schellewald	Di 12 – 14
VL 52186	Moderne Kunst bis 1945	2	S. Zeidler	Mo 16 – 18
S 52197	Medium / Media	3	S. Baier	Di 16 – 18
S 52295	Camera Balcanica. Fotografiegeschichte Südosteuropas	3	M. Baleva	Fr 14 – 18 (Nadelberg)
S 52192	«Jeder unmoralische Baum...» – Ästhetik der Landschaft im langen 19. Jahrhundert	3	M. Maskarinec E. Wagner	Di 10 – 12 (Forum)
S 52193	Autonomie	3	F. Vogel	Di 14 – 16
S 52199	Pop Art	3	S. Zeidler	Do 16 – 18
Ü 52203	Kunst handeln. Geschichte und Gegenwart des Kunstmarkts	3	K. Beer	Mo 14 – 16
Ü 52336	Gaming und zeitgenössische Kunst	3	K. Brandl	Do 14 – 16
Ü 52335	Theodor W. Adorno: Ästhetische Theorie	3	D. Laleg	Do 10 – 12
Ü 52334	Afroamerikanische Kunst seit 1900	3	S. Vagts	Mo 10 – 12

Epochenübergreifende Fragestellungen

Art	Titel	KP	Wer	Wann
VL 52184	Kunst und technē	2	A. Beyer	Dp 14 – 16
VL 52187	Mittelalterkonstruktionen im 19. und 20. Jahrhundert in den Wissenschaften und Künsten	2	B. Schellewald	Di 12 – 14
VL 52267	Kulturtechniken	2	M. Krajewski	Mi 18 – 20
VL 52338	Wissen schaffen: Forschung und Museen	2	W. Leimgruber et al.	Mo 18 – 20 Kollegienhaus
S 52197	Medium / Media	3	S. Baier	Di 16 – 18
S 52193	Autonomie	3	F. Vogel	Di 14 – 16
Ü 52203	Kunst handeln. Geschichte und Gegenwart des Kunstmarkts.	3	K. Beer	Mo 14 – 16
Ü 21401	Einf. in die Bibel	3	L. Müller	Do 10 – 12

Arbeit vor Originalen

Art	Titel	KP	Wer	Wann
Ex 48989	Biennale in Venedig	3		Jeweils im FS
Ex 2337	Pop Art in Deutschen Museen	3	S. Zeidler	Kleine Exkursion (Block)
Ex 52190	Öffentliche Räume und Museumsräume in Frankfurt am Main	3	M. Klammer	Kleine Exkursion (Block)
Ü 52202	Bildwelten der Vormoderne	3	M. Gaier	Mi 10 – 12

Master-Studienfach

Kunsttheorie und Methodik

Art	Titel	KP	Wer	Wann
VL 52185	Information, Software. Eine Archäologie des Digitalen für die Kunst der Gegenwart	2	S. Baier	Mi 14 – 16
VL 52184	Kunst und technē	2	A. Beyer	Do 14 – 16
VL 52187	Mittelalterkonstruktionen im 19. und 20. Jahrhundert in den Wissenschaften und Künsten	2	B. Schellewald	Di 12 – 14
VL52186	Moderne Kunst bis 1945	2	S. Zeidler	Mo 16 – 18
S 52197	Medium / Media	3	S. Baier	Di 16 – 18
S 52194	Tilman Riemenschneider und die Skulptur in Deutschland am Beginn der Neuzeit	3	A. Beyer	Di 12 – 14
S 52195	Aby Warburg - Lektüren	3	A. Beyer	Mi 10 – 12
S 52200	Modernismus und Technik in Stanley Cavells «The World Viewed»	3	M. Klammer	Mi 16 – 18 (Forum)
S 52192	«Jeder unmoralische Baum...» – Ästhetik der Landschaft im langen 19. Jahrhundert	3	M. Maskarinec E. Wagner	Di 10 – 12 (Forum)
S 52196	Tiere der Renaissance	3	M. Rath	Mi 14 – 16
S 52193	Autonomie	3	F. Vogel	Di 14 – 16
S 52199	Pop Art	3	S. Zeidler	Do 16 – 18
FS 52191	Aktuelle Perspektiven der Kunsttheorie und Methodik	3	M. Klammer	Blockveranstaltung, auf Einladung

Werk und Kontext

Art	Titel	KP	Wer	Wann
VL 52185	Information, Software. Eine Archäologie des Digitalen für die Kunst der Gegenwart	2	S. Baier	Mi 14 – 16
VL 52184	Kunst und technē	2	A. Beyer	Do 14 – 16
VL 52187	Mittelalterkonstruktionen im 19. und 20. Jahrhundert in den Wissenschaften und Künsten	2	B. Schellewald	Di 12 – 14
VL 52186	Moderne Kunst bis 1945	2	S. Zeidler	Mo 16 – 18
S 52197	Medium / Media	3	S. Baier	Di 16 – 18
S 52295	Camera Balcanica. Fotografiegeschichte Südosteuropas	3	M. Baleva	Fr 14 – 18 (Nadelberg)
S 52194	Tilman Riemenschneider und die Skulptur in Deutschland am Beginn der Neuzeit	3	A. Beyer	Di 14 – 16
S 52195	Aby Warburg - Lektüren	3	A. Beyer	Mi 10 – 12
S 52196	Tiere der Renaissance	3	M. Rath	Mi 14 – 16
S 52201	Mittelalter ausgestellt – Zur Ausstellungspraxis mittelalterlicher Artefakte	3	B. Schellewald	Mi 12 – 14
S 52193	Autonomie	3	F. Vogel	Di 14 – 16
S 52199	Pop Art	3	S. Zeidler	Do 16 – 18

Praxis und Forschung

Art	Titel	KP	Wer	Wann
S 52201	Mittelalter ausgestellt – Zur Ausstellungspraxis mittelalterlicher Artefakte	3	B. Schellewald	Mi 12 – 14
AG 52188	Das Basler Münster im Wandel der Zeit. Ausstellungsprojekt im Museum Kleines Klingental zum Münsterjubiläum 2019	3	C. Schärli	Blockveranstaltung
AG 52189	Kirchenbau nach 1950	3	J. Stückelberger	Fr 10 – 14
FS 52191	Aktuelle Perspektiven der Kunsttheorie und Methodik	3	M. Klammer	Blockveranstaltung, auf Einladung

Master-Studiengang «KG und Bildtheorie»

Kunsttheorie und Methodik

Art	Titel	KP	Wer	Wann
VL 52185	Information, Software. Eine Archäologie des Digitalen für die Kunst der Gegenwart	2	S. Baier	Mi 14 – 16
VL 52184	Kunst und technē	2	A. Beyer	
VL 52187	Mittelalterkonstruktionen im 19. und 20. Jahrhundert in den Wissenschaften und Künsten	2	B. Schellewald	Di 14 – 16
VL 52186	Moderne Kunst bis 1945	2	S. Zeidler	Mo 16 – 18
S 52197	Medium / Media	3	S. Baier	Di 16 – 18
S 52194	Tilman Riemenschneider und die Skulptur in Deutschland am Beginn der Neuzeit	3	A. Beyer	Di 12 – 14
S 52195	Aby Warburg - Lektüren	3	A. Beyer	Mi 10 – 12
S 52200	Modernismus und Technik in Stanley Cavells «The World Viewed»	3	M. Klammer	Mi 16 – 18
S 52192	«Jeder unmoralische Baum...» – Ästhetik der Landschaft im langen 19. Jahrhundert	3	M. Maskarinec E. Wagner	Di 10 – 12 (Forum)
S 52196	Tiere der Renaissance	3	M. Rath	Mi 14 – 16
S 52193	Autonomie	3	F. Vogel	Di 14 – 16
S 52199	Pop Art	3	S. Zeidler	Do 16 – 18
FS 52191	Aktuelle Perspektiven der Kunsttheorie und Methodik	3	M. Klammer	Blockveranstaltung, auf Einladung

Werk und Kontext

Art	Titel	KP	Wer	Wann
VL 52185	Information, Software. Eine Archäologie des Digitalen für die Kunst der Gegenwart	2	S. Baier	Mi 14 – 16
VL 52184	Kunst und technē	2	A. Beyer	Do 14 – 16
VL 52187	Mittelalterkonstruktionen im 19. und 20. Jahrhundert in den Wissenschaften und Künsten	2	B. Schellewald	Di 14 – 16
VL 52186	Moderne Kunst bis 1945	2	S. Zeidler	Mo 16 – 18
S 52197	Medium / Media	3	S. Baier	Di 16 – 18
S 52295	Camera Balcanica. Fotografiegeschichte Südosteuropas	3	M. Baleva	Fr 14 – 18 (Nadelberg)
S 52194	Tilman Riemenschneider und die Skulptur in Deutschland am Beginn der Neuzeit	3	A. Beyer	Di 12 – 14
S 52195	Aby Warburg - Lektüren	3	A. Beyer	Mi 10 – 12
S 52196	Tiere der Renaissance	3	M. Rath	Mi 14 – 16
S 52201	Mittelalter ausgestellt – Zur Ausstellungspraxis mittelalterlicher Artefakte	3	B. Schellewald	Mi 12 – 14
S 52193	Autonomie	3	F. Vogel	Di 14 – 16
S 52199	Pop Art	3	S. Zeidler	Do 16 – 18

Kunsthistorische Projektarbeit

Art	Titel	KP	Wer	Wann
S 52201	Mittelalter ausgestellt – Zur Ausstellungspraxis mittelalterlicher Artefakte	3	B. Schellewald	Mi 12 – 14
AG 52188	Das Basler Münster im Wandel der Zeit. Ausstellungsprojekt im Museum Kleines Klingental zum Münsterjubiläum 2019	3	C. Schärli	Blockveranstaltung
AG 52189	Kirchenbau nach 1950	3	J. Stückelberger	Fr 10 – 14
FS 52191	Aktuelle Perspektiven der Kunsttheorie und Methodik	3	M. Klammer	Blockveranstaltung, auf Einladung

Profil: Mittelalter und Mittelalterrezeption

Art	Titel	KP	Wer	Wann
VL 52187	Mittelalterkonstruktionen im 19. und 20. Jahrhundert in den Wissenschaften und Künsten	2	B. Schellewald	Di 14 – 16
S 52201	Mittelalter ausgestellt – Zur Ausstellungspraxis mittelalterlicher Artefakte	3	B. Schellewald	Mi 12 – 14
Ü 52333	Vergleichendes Sehen	3	B. Schellewald	Do 12 – 14
AG 52188	Das Basler Münster im Wandel der Zeit. Ausstellungsprojekt im Museum Kleines Klingental zum Münsterjubiläum 2019	3	C. Schärli	Blockveranstaltung

Profil: Frühe Neuzeit

Art	Titel	KP	Wer	Wann
VL 52184	Kunst und technē	2	A. Beyer	Do 14 – 16
S 52194	Tilman Riemenschneider und die Skulptur in Deutschland am Beginn der Neuzeit	3	A. Beyer	Di 12 – 14
S 52195	Aby Warburg - Lektüren	3	A. Beyer	Mi 10 – 12
S 52196	Tiere der Renaissance	3	M. Rath	Mi 14 – 16
Ü 52202	Bildwelten der Vormoderne	3	M. Gaier	Mi 10 – 12
Ü 52203	Kunst handeln. Geschichte und Gegenwart des Kunstmarkts.	3	K. Beer	Mo 14 – 16

Profil: Moderne

Art	Titel	KP	Wer	Wann
VL 52185	Information, Software. Eine Archäologie des Digitalen für die Kunst der Gegenwart	2	S. Baier	Mi 14 – 16
VL 52186	Moderne Kunst bis 1945	2	S. Zeidler	Mo 16 – 18
S 52197	Medium / Media	3	S. Baier	Di 16 – 18
S 52200	Modernismus und Technik in Stanley Cavells «The World Viewed»	3	M. Klammer	Mi 16 – 18
S 52192	«Jeder unmoralische Baum...» – Ästhetik der Landschaft im langen 19. Jahrhundert	3	M. Maskarinec E. Wagner	Di 10 – 12 (Forum)
S 52193	Autonomie	3	F. Vogel	Di 14 – 16
Ü 52203	Kunst handeln. Geschichte und Gegenwart des Kunstmarkts.	3	K. Beer	Mo 14 – 16
S 52198	Picasso	3	S. Zeidler	Mi 16 – 18
S 52199	Pop Art	3	S. Zeidler	Do 16 – 18
Ü 52336	Gaming und zeitgenössische Kunst	3	K. Brandl	Do 14 – 16
Ü 52335	Theodor W. Adorno: Ästhetische Theorie	3	D. Laleg	Do 10 – 12
Ü 52334	Afroamerikanische Kunst seit 1900	3	S. Vagts	Mo 10 – 12
AG 52189	Kirchenbau nach 1950	3	J. Stückelberger	Fr 10 – 14

Profil: Bildtheorie und Bildgeschichte

Art	Titel	KP	Wer	Wann
VL 52185	Information, Software. Eine Archäologie des Digitalen für die Kunst der Gegenwart	2	S. Baier	Mi 14 – 16
S 52197	Medium / Media	3	S. Baier	Di 16 – 18
S 52200	Modernismus und Technik in Stanley Cavells «The World Viewed»	3	M. Klammer	Mi 16 – 18
Ü	T.W. Adorno: Ästhetische Theorie	3	D. Laleg	Do 10 – 12
FS 52191	Aktuelle Perspektiven der Kunsttheorie und Methodik	3	M. Klammer	Blockveranstaltung, auf Einladung

Doktoranden

Art	Titel	KP	Wer	Wann
FS 52204	eikones – Theorie des Bildes	3	M. Wild M. Klammer M. Maskarinec	Do 9 – 12 Jeweils im HS
K 52207	eikones – Fragen und Ergebnisse der Forschung	3	M.Klammer M. Maskarinec M. Wild	Do 9 – 12, 14-täglich (für Eikonauten), jedes Semester
FS 52208	Aktuelle Forschungsperspektive der Kunstgeschichte im int. Vergleich	3	A. Beyer	Auf Einladung
FS	Eikones – Historische Perspektiven der Bildtheorie	3		Jeweils im FS
FS 52205	Neuere Methoden zur Kunstgeschichte	3	B. Schellewald	Auf Einladung