

Kunstgeschichte FS 2018

Alle Studienpläne

Bachelor bisher (Studienbeginn bis FS 2013)

Einführung in die Grundlagen der Kunstgeschichte (a)

Art	Titel	KP	Wer	Wann
PS 37591	<i>Proseminar</i> Architektur	(3)	H. Feldmann	Do 10 - 12
PS 37589	<i>Proseminar</i> Bildkünste/Schwerpunkt Malerei	(3)	S. Vagts	Di 16 - 18
PS 37592	<i>Proseminar</i> Bildkünste/Schwerpunkt Skulptur	(3)	F. Vogel	Mi 10 – 12
PS 37590	<i>Proseminar</i> Ikonographie	(3)		Jeweils im HS

Einführung in die Praxis kunsthistorischen Arbeitens (b)

Art	Titel	KP	Wer	Wann
Ü 34756	<i>Übung / (vormals Grundkurs, 2 KPs)</i> Einf. in die Praxis kunsthist. Arbeitens	3	F. Vogel	Fr 10 – 14 (unregelmässig)

Einf. in theoretische Grundlagen und Methoden der Kunstgeschichte (c)

Art	Titel	KP	Wer	Wann
Ü 34760	<i>Übung / (vormals Grundkurs, 2 KPs)</i> Methoden und Theorien der KG	3	S. Baier	Mi 16 – 18 (jeweils im FS)
Ü 25510	Basiswissen Christentum. Bausteine zur Theorie und Praxis einer Weltreligion	3	L. Müller	Do 10 – 12 (Kollegienhaus, HS 114)
S 50695	Körperprogramme. Choreographie und Ereignis seit 1960	3	S. Baier	Do 12 – 14
Ü 50704	Bildtheorien im Mittelalter. Eine Einführung	3	B. Schellewald	Mi 12 -14

Vor Originalen (d)

Art	Titel	KP	Wer	Wann
Ü 34757	<i>Übung / (vormals Grundkurs, 2 KPs)</i> Einführung in die Werkbetrachtung	3	D. Laleg	Do 16 – 18
Ü 50769	Die Basler Altmeistersammlung im Fokus	3	K. Georgi	Mi 14 – 16
Ü 50706	Entgrenzungen der Zeichnung vom 20. Jahrhundert bis in die Gegenwart – Übung vor Originalen im Kupferstichkabinett, Kunstmuseum Basel	3	T. Hildebrandt	Fr 10-12 und 14-17 (max. 13 Personen) unregelmässig

Epochenmodul Mittelalter (e)

Art	Titel	KP	Wer	Wann
VL 50681	Migration und medialer Transfer von Objekten und Bildern im Mittelalter	2	B. Schellewald	Di 14 – 16
S 50696	Visuelles und literarisches Ravenna in der Spätantike und seine Rezeption im 19./20. Jahrhundert	3	B. Schellewald H. Harich	Di 16 – 18 (bei den AT)
Ü 50704	Bildtheorien im Mittelalter. Eine Einführung	3	B. Schellewald	Mi 12 – 14
Ü 50705	Hildesheim um das Jahr 1000. Innovation und Anspruchsniveau in der Bildpraxis des hohen Mittelalters	3	H. Hofmann	Mo 16 – 18
Ü 50770	Ora et labora!?! - Erscheinungsformen abendländischer Klosterkultur im Mittelalter	3	S. Zeilhofer	Mo 10 – 12

Epochenmodul Frühe Neuzeit (f)

Art	Titel	KP	Wer	Wann
S 50697	Manierismen des Nordens	3	M. Rath	Di 12 – 14
S 50698	Bildnis und Grund in der Frühen Neuzeit	3	M. Rath	Do 14 – 16
Ü 50769	Die Basler Altmeistersammlung im Fokus	3	K. Georgi	Mi 14 – 16
S 50702	Politiques de l'exposition. Savoirs, récits, stratégies	3	V. Claass	Blockveranstaltung

Epochenmodul Moderne und Gegenwart (g)

Art	Titel	KP	Wer	Wann
VL 47063	Appropriation. Geschichte und Theorie der «Aneignung» in den Künsten	2	M. Klammer	Mo 14 – 16
S 50695	Körperprogramme. Choreographie und Ereignis seit 1960	3	S. Baier	Do 12 – 14
S 50702	Politiques de l'exposition. Savoirs, récits, stratégies	3	V. Claass	Blockveranstaltung
S 50699	Jacob Burckhardt und die Bilder. Vorbereitung einer Ausstellung	3	M. Gaier / M. Christadler	Di 14 – 16
Ü 50706	Entgrenzungen der Zeichnung vom 20. Jahrhundert bis in die Gegenwart – Übung vor Originalen im Kupferstichkabinett, Kunstmuseum Basel	3	T. Hildebrandt	Fr 10-12 und 14-17 (max. 13 Personen)
S 50700	Eugène Delacroix	3	R. Ubl	Mo 12 – 14

Vertiefung epochenübergreifender Fragestellungen (h)

Art	Titel	KP	Wer	Wann
VL 50364	Wissen schaffen: Forschung und Museum / Forschung in Museen	2	W. Leimgruber (Ringvorlesung)	Mo 18 – 20 (über zwei Semester)
S 50702	Politiques de l'exposition. Savoirs, récits, stratégies	3	V. Claass	Blockveranstaltung
S 50699	Jacob Burckhardt und die Bilder. Vorbereitung einer Ausstellung	3	M. Gaier / M. Christadler	Di 14 – 16
S 50696	Visuelles und literarisches Ravenna in der Spätantike und seine Rezeption im 19./20. Jahrhundert	3	B. Schellewald H. Harich	Di 16 – 18 (bei den AT)
S 50700	Eugène Delacroix	3	R. Ubl	Mo 12 – 14
Ü 50829	Bild und Interpretation	3	S. Mettier	Mo 14 – 16 (Rosshof)
Ü 25510	Basiswissen Christentum. Bausteine zur Theorie und Praxis einer Weltreligion	3	L. Müller	Do 10 – 12 (Kollegienhaus, HS 114)

Vertiefung der Arbeit vor Originalen (i)

Art	Titel	KP	Wer	Wann
Ex 50708	Grosse Exkursion nach Amsterdam	6	M. Klammer	21.-29. Juni 2018
Ex 50707	Visuelles und literarisches Ravenna in der Spätantike und seine Rezeption im 19./20. Jahrhundert	3	B. Schellewald H. Harich	Kleine Exkursion
Ex	Delacroix in Paris	3	R. Ubl	1.-3. Juni 2018

Weitere Lehrveranstaltungen (j)

Art	Titel	KP	Wer	Wann
17134-1	Tutorat Architektur	2	N.N.	Mo 9 – 10
17134-2	Tutorat Architektur	2	N.N.	Mo 18 – 19
AG 35052	Informationskompetenz für Kunstgeschichte	3	C. Eitel	Di 10 – 12 Jedes FS
Kurs 50134	Gender im Museum...	1	J. Hitz	Mo 14 – 16 Rheinspr. 21

Bachelor neu (Studienbeginn ab HS 2013)

Einführung in die Kunstgeschichte

Art	Titel	KP	Wer	Wann
VL 34943	Einführung in die Kunstgeschichte. Von der Spätantike bis zur Gegenwart	2		Im HS 2018 (BS)
Ü 64757	Einführung in die Werkbetrachtung	3	D. Laleg	Do 16 – 18
Ü 34760	Übung / (vormals Grundkurs, 2 KPs) Methoden und Theorien der KG	3	S. Baier	Mi 16 – 18 (jeweils im FS)

Grundlagen der Kunstgeschichte: Ikonographie

Art	Titel	KP	Wer	Wann
PS 67590	Ikonographie	3	A. Gampp	(jeweils im HS)
T 46271-1	Tutorat Ikonographie			(jeweils im HS)
T 46271-2	Tutorat Ikonographie			(jeweils im HS)

Grundlagen der Kunstgeschichte: wissenschaftliches Arbeiten

Art	Titel	KP	Wer	Wann
Ü 34756	Einf. in die Praxis kunsthist. Arbeitens	3	F. Vogel	Fr 10 – 14 (unregelmässig)

Gattungen der Kunstgeschichte: Malerei

Art	Titel	KP	Wer	Wann
PS 37589	Malerei	3	S. Vagts	Di 16 – 18

Gattungen der Kunstgeschichte: Skulptur

Art	Titel	KP	Wer	Wann
PS 37592	Skulptur	3	F. Vogel	Mi 10 – 12

Gattungen der Kunstgeschichte: Architektur

Art	Titel	KP	Wer	Wann
PS 37591	Architektur	3	H. Feldmann	Do 10 – 12
T 17134-1	Architektur	2	N.N.	Mo 9 – 10
T 17134-2	Architektur	2	N.N.	Mo 18 – 19

Mittelalter

Art	Titel	KP	Wer	Wann
VL 50681	Migration und medialer Transfer von Objekten und Bildern im Mittelalter	2	B. Schellewald	Di 14 – 16
S 50696	Visuelles und literarisches Ravenna in der Spätantike und seine Rezeption im 19./20. Jahrhundert	3	B. Schellewald H. Harich	Di 16 – 18 (bei den AT)
Ü 50704	Bildtheorien im Mittelalter. Eine Einführung	3	B. Schellewald	Mi 12 – 14
Ü 50705	Hildesheim um das Jahr 1000. Innovation und Anspruchsniveau in der Bildpraxis des hohen Mittelalters	3	H. Hofmann	Mo 16 – 18
Ü 50770	Ora et labora!? - Erscheinungsformen abendländischer Klosterkultur im Mittelalter	3	S. Zeilhofer	Mo 10 – 12

Frühe Neuzeit

Art	Titel	KP	Wer	Wann
S 50697	Manierismen des Nordens	3	M. Rath	Di 12 – 14
S 50698	Bildnis und Grund in der Frühen Neuzeit	3	M. Rath	Do 14 – 16
Ü 50769	Die Basler Altmeistersammlung im Fokus	3	K. Georgi	Mi 14 – 16
S 50702	Politiques de l'exposition. Savoirs, récits, stratégies	3	V. Claass	Blockveranstaltung

Moderne / Gegenwart

Art	Titel	KP	Wer	Wann
VL 47063	Appropriation. Geschichte und Theorie der «Aneignung» in den Künsten	2	M. Klammer	Mo 14 – 16
S 50695	Körperprogramme. Choreographie und Ereignis seit 1960	3	S. Baier	Do 12 – 14
S 50702	Politiques de l'exposition. Savoirs, récits, stratégies	3	V. Claass	Blockveranstaltung
S 50699	Jacob Burckhardt und die Bilder. Vorbereitung einer Ausstellung	3	M. Gaier / M. Christadler	Di 14 – 16
Ü 50706	Entgrenzungen der Zeichnung vom 20. Jahrhundert bis in die Gegenwart – Übung vor Originalen im Kupferstichkabinett,	3	T. Hildebrandt	Fr 10-12 und 14-17 (max. 13 Personen)
S 50700	Eugène Delacroix	3	R. Ubl	Mo 12 – 14

Epochenübergreifende Fragestellungen

Art	Titel	KP	Wer	Wann
VL 50364	Wissen schaffen: Forschung und Museum / Forschung in Museen	2	W. Leimgruber (Ringvorlesung)	Mo 18 – 20 (über zwei Semester)
S 50702	Politiques de l'exposition. Savoirs, récits, stratégies	3	V. Claass	Blockveranstaltung
S 50699	Jacob Burckhardt und die Bilder. Vorbereitung einer Ausstellung	3	M. Gaier / M. Christadler	Di 14 – 16
S 50696	Visuelles und literarisches Ravenna in der Spätantike und seine Rezeption im 19./20. Jahrhundert	3	B. Schellewald H. Harich	Di 16 – 18 (bei den AT)
S 50700	Eugène Delacroix	3	R. Ubl	Mo 12 – 14
Ü 50829	Bild und Interpretation	3	S. Mettier	Mo 14 – 16 (Rosshof)
Ü 25510	Basiswissen Christentum. Bausteine zur Theorie und Praxis einer Weltreligion	3	L. Müller	Do 10 – 12 (Kollegienhaus, HS 114)

Arbeit vor Originalen

Art	Titel	KP	Wer	Wann
Ex 50708	Grosse Exkursion nach Amsterdam	6	M. Klammer	21.-29. Juni 2018
Ex 50707	Visuelles und literarisches Ravenna in der Spätantike und seine Rezeption im 19./20. Jahrhundert	3	B. Schellewald H. Harich	Kleine Exkursion
Ex	Delacroix in Paris	3	R. Ubl	1.-3. Juni 2018
Ü 50769	Die Basler Altmeistersammlung im Fokus	3	K. Georgi	Mi 14 – 16
Ü 50706	Entgrenzungen der Zeichnung vom 20. Jahrhundert bis in die Gegenwart – Übung vor Originalen im Kupferstichkabinett, Kunstmuseum Basel	3	T. Hildebrandt	Fr 10-12 und 14-17 (max. 13 Personen)

Wahlbereich

Art	Titel	KP	Wer	Wann
AG 35052	Informationskompetenz für KG	3	C. Eitel	Di 10 – 12 (jedes FS)
Kurs 50134	Gender im Museum...	1	J. Hitz	Mo 14 – 16 Rheinspr. 21

Master-Studienfach bisher (Studienbeginn bis FS 2013)

Kunsttheorie und Wissenschaftsgeschichte

Art	Titel	KP	Wer	Wann
VL 47063	Appropriation. Geschichte und Theorie der «Aneignung» in den Künsten	2	M. Klammer	Mo 14 – 16
K 47084	Appropriation. Geschichte und Theorie der «Aneignung» in den Künsten	1	M. Klammer	Mo 16 – 18 (2-wöchig)
VL 50681	Migration und medialer Transfer von Objekten und Bildern im Mittelalter	2	B. Schellewald	Di 14 – 16
K 50694	Migration und medialer Transfer von Objekten und Bildern im Mittelalter	1	B. Schellewald	Mi 16 – 18 (2-wöchig)
S 50695	Körperprogramme. Choreographie und Ereignis seit 1960	3	S. Baier	Do 12 – 14
S 50699	Jacob Burckhardt und die Bilder. Vorbereitung einer Ausstellung	3	M. Gaier / M. Christadler	Di 14 – 16
S 50702	Politiques de l'exposition. Savoirs, récits, stratégies	3	V. Claass	Blockveranstaltung
S 50701	Wissen und Wahrheit	3	A Gampp/F. Hafner /G. Pfeleiderer	Blockseminar
S 50697	Manierismen des Nordens	3	M. Rath	Di 12 – 14
S 50698	Bildnis und Grund in der Frühen Neuzeit	3	M. Rath	Do 14 – 16
S 50696	Visuelles und literarisches Ravenna in der Spätantike und seine Rezeption im 19./20. Jahrhundert	3	B. Schellewald H. Harich	Di 16 – 18 (bei den AT)

Werkorientierung

Art	Titel	KP	Wer	Wann
VL 47063	Appropriation. Geschichte und Theorie der «Aneignung» in den Künsten	2	M. Klammer	Mo 14 – 16
K 47084	Appropriation. Geschichte und Theorie der «Aneignung» in den Künsten	1	M. Klammer	Mo 16 – 18 (2-wöchig)
VL 50681	Migration und medialer Transfer von Objekten und Bildern im Mittelalter	2	B. Schellewald	Di 14 – 16
K 50694	Migration und medialer Transfer von Objekten und Bildern im Mittelalter	1	B. Schellewald	Mi 16 – 18 (2-wöchig)
S 50695	Körperprogramme. Choreographie und Ereignis seit 1960	3	S. Baier	Do 12 – 14
S 50699	Jacob Burckhardt und die Bilder. Vorbereitung einer Ausstellung	3	M. Gaier / M. Christadler	Di 14 – 16
S 50702	Politiques de l'exposition. Savoirs, récits, stratégies	3	V. Claass	Blockveranstaltung
S 50701	Wissen und Wahrheit	3	A Gampp/F. Hafner /G. Pfeleiderer	Blockseminar
S 50697	Manierismen des Nordens	3	M. Rath	Di 12 – 14
S 50698	Bildnis und Grund in der Frühen Neuzeit	3	M. Rath	Do 14 – 16
S 50696	Visuelles und literarisches Ravenna in der Spätantike und seine Rezeption im 19./20. Jahrhundert	3	B. Schellewald H. Harich	Di 16 – 18 (bei den AT)
S 50700	Eugène Delacroix	3	R. Ubl	Mo 12 – 14

Kunstgeschichte und Interdisziplinarität

Art	Titel	KP	Wer	Wann
VL 47063	Appropriation. Geschichte und Theorie der «Aneignung» in den Künsten	2	M. Klammer	Mo 14 – 16
K 47084	Appropriation. Geschichte und Theorie der «Aneignung» in den Künsten	1	M. Klammer	Mo 16 – 18 (2-wöchig)
S 50695	Körperprogramme. Choreographie und Ereignis seit 1960	3	S. Baier	Do 12 – 14
S 50699	Jacob Burckhardt und die Bilder. Vorbereitung einer Ausstellung	3	M. Gaier / M. Christadler	Di 14 – 16
S 50701	Wissen und Wahrheit	3	A Gampp/F. Hafner /G. Pfeleiderer	Blockseminar
S 50696	Visuelles und literarisches Ravenna in der Spätantike und seine Rezeption im 19./20. Jahrhundert	3	B. Schellewald H. Harich	Di 16 – 18 (bei den AT)

Forschungspraxis

Art	Titel	KP	Wer	Wann
AG 40257	Praxisbezogene Projektarbeit	3	S. Vagts / F. Vogel	Blockveranstaltung
AG 50828	Der Basler Künstler Otto Roos (1887-1945) – Dokumentation und Interpretation eines Lebenswerks	3	S. Hauser	Blockveranstaltung
AG 35052	Informationskompetenz für Kunstgeschichte	3	C. Eitel	Di 10 – 12 Jedes FS
S 50699	Jacob Burckhardt und die Bilder. Vorbereitung einer Ausstellung	3	M. Gaier / M. Christadler	Di 14 – 16
S 50701	Wissen und Wahrheit	3	A Gampp/F. Hafner /G. Pfeleiderer	Blockseminar

Master-Studienfach neu (Studienbeginn HS 2013)

Kunsttheorie und Methodik

Art	Titel	KP	Wer	Wann
VL 47063	Appropriation. Geschichte und Theorie der «Aneignung» in den Künsten	2	M. Klammer	Mo 14 – 16
K 47084	Appropriation. Geschichte und Theorie der «Aneignung» in den Künsten	1	M. Klammer	Mo 16 – 18 (2-wöchig)
VL 50681	Migration und medialer Transfer von Objekten und Bildern im Mittelalter	2	B. Schellewald	Di 14 – 16
K 50694	Migration und medialer Transfer von Objekten und Bildern im Mittelalter	1	B. Schellewald	Mi 16 – 18 (2-wöchig)
S 50695	Körperprogramme. Choreographie und Ereignis seit 1960	3	S. Baier	Do 12 – 14
S 50699	Jacob Burckhardt und die Bilder. Vorbereitung einer Ausstellung	3	M. Gaier / M. Christadler	Di 14 – 16
S 50702	Politiques de l'exposition. Savoirs, récits, stratégies	3	V. Claass	Blockveranstaltung
S 50701	Wissen und Wahrheit	3	A Gamp/F. Hafner /G. Pfeleiderer	Blockseminar
S 50697	Manierismen des Nordens	3	M. Rath	Di 12 – 14
S 50698	Bildnis und Grund in der Frühen Neuzeit	3	M. Rath	Do 14 – 16
S 50696	Visuelles und literarisches Ravenna in der Spätantike und seine Rezeption im 19./20. Jahrhundert	3	B. Schellewald H. Harich	Di 16 – 18 (bei den AT)

Werk und Kontext

Art	Titel	KP	Wer	Wann
VL 47063	Appropriation. Geschichte und Theorie der «Aneignung» in den Künsten	2	M. Klammer	Mo 14 – 16
K 47084	Appropriation. Geschichte und Theorie der «Aneignung» in den Künsten	1	M. Klammer	Mo 16 – 18 (2-wöchig)
VL 50681	Migration und medialer Transfer von Objekten und Bildern im Mittelalter	2	B. Schellewald	Di 14 – 16
K 50694	Migration und medialer Transfer von Objekten und Bildern im Mittelalter	1	B. Schellewald	Mi 16 – 18 (2-wöchig)
S 50695	Körperprogramme. Choreographie und Ereignis seit 1960	3	S. Baier	Do 12 – 14
S 50699	Jacob Burckhardt und die Bilder. Vorbereitung einer Ausstellung	3	M. Gaier / M. Christadler	Di 14 – 16
S 50702	Politiques de l'exposition. Savoirs, récits, stratégies	3	V. Claass	Blockveranstaltung
S 50701	Wissen und Wahrheit	3	A Gamp/F. Hafner /G. Pfeleiderer	Blockseminar
S 50697	Manierismen des Nordens	3	M. Rath	Di 12 – 14
S 50698	Bildnis und Grund in der Frühen Neuzeit	3	M. Rath	Do 14 – 16
S 50696	Visuelles und literarisches Ravenna in der Spätantike und seine Rezeption im 19./20. Jahrhundert	3	B. Schellewald H. Harich	Di 16 – 18 (bei den AT)
S 50700	Eugène Delacroix	3	R. Ubl	Mo 12 – 14

Praxis und Forschung

Art	Titel	KP	Wer	Wann
AG 40257	Praxisbezogene Projektarbeit	3	S. Vagts / F. Vogel	Blockveranstaltung
AG 35052	Informationskompetenz für Kunstgeschichte	3	C. Eitel	Di 10 – 12 Jedes FS
AG 50828	Der Basler Künstler Otto Roos	3	S. Hauser	Blockveranstaltung
S 50699	Jacob Burckhardt und die Bilder. Vorbereitung einer Ausstellung	3	M. Gaier / M. Christadler	Di 14 – 16
S 50701	Wissen und Wahrheit	3	A Gamp/F. Hafner /G. Pfeleiderer	Blockseminar

Master-Studiengang «KG und Bildtheorie»

Kunsttheorie und Methodik

Art	Titel	KP	Wer	Wann
VL 47063	Appropriation. Geschichte und Theorie der «Aneignung» in den Künsten	2	M. Klammer	Mo 14 – 16
K 47084	Appropriation. Geschichte und Theorie der «Aneignung» in den Künsten	1	M. Klammer	Mo 16 – 18 (2-wöchig)
VL 50681	Migration und medialer Transfer von Objekten und Bildern im Mittelalter	2	B. Schellewald	Di 14 – 16
K 50694	Migration und medialer Transfer von Objekten und Bildern im Mittelalter	1	B. Schellewald	Mi 16 – 18 (2-wöchig)
S 50695	Körperprogramme. Choreographie und Ereignis seit 1960	3	S. Baier	Do 12 – 14
S 50699	Jacob Burckhardt und die Bilder. Vorbereitung einer Ausstellung	3	M. Gaier / M. Christadler	Di 14 – 16
S 50702	Politiques de l'exposition. Savoirs, récits, stratégies	3	V. Claass	Blockveranstaltung
S 50701	Wissen und Wahrheit	3	A Gamp/F. Hafner /G. Pfeleiderer	Blockseminar
S 50697	Manierismen des Nordens	3	M. Rath	Di 12 – 14
S 50698	Bildnis und Grund in der Frühen Neuzeit	3	M. Rath	Do 14 – 16
S 50696	Visuelles und literarisches Ravenna in der Spätantike und seine Rezeption im 19./20. Jahrhundert	3	B. Schellewald H. Harich	Di 16 – 18 (bei den AT)

Werk und Kontext

Art	Titel	KP	Wer	Wann
VL 47063	Appropriation. Geschichte und Theorie der «Aneignung» in den Künsten	2	M. Klammer	Mo 14 – 16
K 47084	Appropriation. Geschichte und Theorie der «Aneignung» in den Künsten	1	M. Klammer	Mo 16 – 18 (2-wöchig)
VL 50681	Migration und medialer Transfer von Objekten und Bildern im Mittelalter	2	B. Schellewald	Di 14 – 16
K 50694	Migration und medialer Transfer von Objekten und Bildern im Mittelalter	1	B. Schellewald	Mi 16 – 18 (2-wöchig)
S 50695	Körperprogramme. Choreographie und Ereignis seit 1960	3	S. Baier	Do 12 – 14
S 50699	Jacob Burckhardt und die Bilder. Vorbereitung einer Ausstellung	3	M. Gaier / M. Christadler	Di 14 – 16
S 50702	Politiques de l'exposition. Savoirs, récits, stratégies	3	V. Claass	Blockveranstaltung
S 50701	Wissen und Wahrheit	3	A Gamp/F. Hafner /G. Pfeleiderer	Blockseminar
S 50697	Manierismen des Nordens	3	M. Rath	Di 12 – 14
S 50698	Bildnis und Grund in der Frühen Neuzeit	3	M. Rath	Do 14 – 16
S 50696	Visuelles und literarisches Ravenna in der Spätantike und seine Rezeption im 19./20. Jahrhundert	3	B. Schellewald H. Harich	Di 16 – 18 (bei den AT)
S 50700	Eugène Delacroix	3	R. Ubl	Mo 12 – 14

Kunsthistorische Projektarbeit

Art	Titel	KP	Wer	Wann
S 50699	Jacob Burckhardt und die Bilder. Vorbereitung einer Ausstellung	3	M. Gaier / M. Christadler	Di 14 – 16
S 50701	Wissen und Wahrheit	3	A Gamp/F. Hafner /G. Pfeleiderer	Blockseminar
AG 40257	Praxisbezogene Projektarbeit	3	S. Vagts / F. Vogel	Blockveranstaltung
AG 35052	Informationskompetenz für Kunstgeschichte	3	C. Eitel	Di 10 – 12 Jedes FS
AG 50828	Der Basler Künstler Otto Roos	3	S. Hauser	Blockveranstaltung

Profil: Mittelalter und Mittelalterrezeption

Art	Titel	KP	Wer	Wann
VL 50681	Migration und medialer Transfer von Objekten und Bildern im Mittelalter	2	B. Schellewald	Di 14 – 16
K 50694	Migration und medialer Transfer von Objekten und Bildern im Mittelalter	1	B. Schellewald	Mi 16 – 18 (2-wöchig)
S 50696	Visuelles und literarisches Ravenna in der Spätantike und seine Rezeption im 19./20. Jahrhundert	3	B. Schellewald H. Harich	Di 16 – 18 (bei den AT)
S 50701	Wissen und Wahrheit	3	A Gampp/F. Hafner /G. Pfeleiderer	Blockseminar
Ü 50705	Hildesheim um das Jahr 1000. Innovation und Anspruchsniveau in der Bildpraxis des hohen Mittelalters	3	H. Hofmann	Mo 16 - 18
Ü 50704	Bildtheorien im Mittelalter. Eine Einführung	3	B. Schellewald	Mi 12 – 14
Ü	Ora et labora!? - Erscheinungsformen abendländischer Klosterkultur im Mittelalter	3	S. Zeilhofer	Mo 10 – 12
Ex 50707	Visuelles und literarisches Ravenna in der Spätantike und seine Rezeption im 19./20. Jahrhundert	3	B. Schellewald H. Harich	Kleine Exkursion

Profil: Frühe Neuzeit

Art	Titel	KP	Wer	Wann
S 50699	Jacob Burckhardt und die Bilder. Vorbereitung einer Ausstellung	3	M. Gaier / M. Christadler	Di 14 – 16
S 50701	Wissen und Wahrheit	3	A Gampp/F. Hafner /G. Pfeleiderer	Blockseminar
S 50702	Politiques de l'exposition. Savoirs, récits, stratégies	3	V. Claass	Blockveranstaltung
S 50697	Manierismen des Nordens	3	M. Rath	Di 12 – 14
S 50698	Bildnis und Grund in der Frühen Neuzeit	3	M. Rath	Do 14 – 16
Ü 50769	Die Basler Altmeistersammlung im Fokus	3	K. Georgi	Mi 14 – 16

Profil: Moderne

Art	Titel	KP	Wer	Wann
VL 47063	Appropriation. Geschichte und Theorie der «Aneignung» in den Künsten	2	M. Klammer	Mo 14 – 16
K 47064	Appropriation. Geschichte und Theorie der «Aneignung» in den Künsten	1	M. Klammer	Mo 16 – 18
S 50695	Körperprogramme. Choreographie und Ereignis seit 1960	3	S. Baier	Do 12 – 14
S 50699	Jacob Burckhardt und die Bilder. Vorbereitung einer Ausstellung	3	M. Gaier / M. Christadler	Di 14 – 16
S 50701	Wissen und Wahrheit	3	A Gampp/F. Hafner /G. Pfeleiderer	Blockseminar
Ü 50706	Entgrenzungen der Zeichnung vom 20. Jahrhundert bis in die Gegenwart – Übung vor Originalen im Kupferstichkabinett, Kunstmuseum Basel	3	T. Hildebrandt	Fr 10-12 und 14-17 (max. 13 Personen)
S 50700	Eugène Delacroix	3	R. Ubl	Mo 12 – 14
Ex	Delacroix in Paris	3	R. Ubl	1.-3. Juni 2018
Ex 50708	Grosse Exkursion	6	M. Klammer	21.-29. Juni 2018

Profil: Bildtheorie und Bildgeschichte

Art	Titel	KP	Wer	Wann
VL 47063	Appropriation. Geschichte und Theorie der «Aneignung» in den Künsten	2	M. Klammer	Mo 14 – 16
K 47084	Appropriation. Geschichte und Theorie der «Aneignung» in den Künsten	1	M. Klammer	Mo 16 – 18
S 50695	Körperprogramme. Choreographie und Ereignis seit 1960	3	S. Baier	Do 12 – 14
S 50699	Jacob Burckhardt und die Bilder. Vorbereitung einer Ausstellung	3	M. Gaier / M. Christadler	Di 14 – 16
S 50701	Wissen und Wahrheit	3	A. Gampp/F. Hafner /G. Pfeleiderer	Blockseminar
Ü 50829	Bild und Interpretation	3	S. Mettier	Mo 14 – 16 (Rosshof)

Doktoranden

Art	Titel	KP	Wer	Wann
FS 48854	Eikones – Historische Perspektiven der Bildtheorie	3	R. Ubl M. Klammer M. Maskarinec	Do 9 – 12 Jeweils im FS
FS 48853	eikones – Theorie des Bildes	3	M. Klammer R. Ubl M. Maskarinec	Do 9 – 12 Jeweils im HS
K 50684	eikones – Fragen und Ergebnisse der Forschung	3	M. Klammer R. Ubl M. Maskarinec	Do 9 – 12, 14-täglich (für Eikonauten), jedes Semester
FS 50683	Neuere Forschungen zur Kunst der Moderne	3	R. Ubl	Doktkoll., auf Einladung 20./21. April 2018 (Mail an RU-Dokt.)
FS	Aktuelle Forschungsperspektive der Kunstgeschichte im int. Vergleich	3	A. Beyer	Nicht im FS 2018
FS 50682	Neuere Methoden der Kunstgeschichte	3	B. Schellewald	Auf Einladung