

## Bachelor

### *Einführung in die Kunstgeschichte*

Art	Titel	KP	Wer	Wann
VL 34943	Einführung in die Kunstgeschichte. Von der Spätantike bis zur Gegenwart	2		(Jeweils im HS)
Ü 34757	Einführung in die Werkbetrachtung	3	S. Vagts	Di 12 – 14
Ü 34760	Übung / (vormals Grundkurs, 2 KPs) Methoden und Theorien der KG	3	M. Klammer	(jeweils im FS) Mo 12 – 14

### *Grundlagen der Kunstgeschichte: Ikonographie*

Art	Titel	KP	Wer	Wann
PS 37590	Ikonographie	3		(Jeweils im HS)
T 16271-1	Tutorat Ikonographie	2	N.N.	(Jeweils im HS)
T 16271-2	Tutorat Ikonographie	2	N.N.	(Jeweils im HS)

### *Grundlagen der Kunstgeschichte: wissenschaftliches Arbeiten*

Art	Titel	KP	Wer	Wann
Ü 34756	Einf. in die Praxis kunsthist. Arbeitens	3	K. Brandl	Fr 10 – 14

### *Gattungen der Kunstgeschichte: Malerei*

Art	Titel	KP	Wer	Wann
PS 37589	Malerei	3	D. Misteli	Di 10 – 12

### *Gattungen der Kunstgeschichte: Skulptur*

Art	Titel	KP	Wer	Wann
PS 37592	Skulptur	3	H. Feldmann	Mi 12 – 14

### *Gattungen der Kunstgeschichte: Architektur*

Art	Titel	KP	Wer	Wann
PS 37591	Architektur	3	H. Hofmann	Mo 10 – 12
T 17134-1	Architektur	2	N.N.	Do 9 – 10
T 17134-2	Architektur	2	N.N.	Do 18 – 19

### *Mittelalter*

Art	Titel	KP	Wer	Wann
S 53920	Von Alabaster bis Taufbeckenaufsatz: Die materielle Kultur der spät- mittelalterlichen englischen Pfarrkirche	3	T. Bawden	Vorbespr. 8.3.2019 Block I: 26./27.4.2019 Block II: 24./25.5.2019
S 53909	Wahrheit und Wissen	3	Axel Gampp	Blockveranstaltung
S 53910	Paradise Lost. Das Mittelalter in Zeiten fortgeschrittener Industrialisierung in Großbritannien	3	G. Petri	Vorbespr. 22.2.2019 Block I: 29./30.3.2019 Block II: 10./11.5.2019
S 53922	Christliche Herrschaftsrepräsentation im Mittelalter als body politic(s)	3	S. Schweinfurth	Do 10 – 12

### *Frühe Neuzeit*

Art	Titel	KP	Wer	Wann
VL53926	Leonardo da Vinci	2	A. Beyer	Do 14 – 16
S 53911	Mailand: Topographie und Physiognomie einer Metropole zwischen Spätantike und Moderne	3	A. Beyer	Mi 10 – 12
S 53909	Wahrheit und Wissen	3	A. Gampp	Blockveranstaltung
S 53912 <b>ZWST</b>	El Greco «Migrations»	3	J. Koering	Vorbespr. 8.3.2019 Block I: 12./13.4.2019 Block II: 3./4.5.2019
S 53913	Der Scheibenriss: Technik, Funktion, Bedeutung	3	M. Rath	Di 14 – 16 Max 20 Personen
Ü 53924	Blickweitungen. Kunst und Vermittlung	3	M. Rath	Mi 12 – 14 (ZWST)

**Moderne / Gegenwart**

Art	Titel	KP	Wer	Wann
VL 53927	Kunst nach 1945	2	S. Zeidler	Mo 16 – 18
S 53914	Anti-Moderne	3	S. Baier	Di 16 – 18
S 53909	Wahrheit und Wissen	3	A. Gampp	Blockveranstaltung
S 53911	Mailand: Topographie und Physiognomie einer Metropole zwischen Spätantike und Moderne	3	A. Beyer	Mi 10 – 12
S 53918	Malerei und Philosophie in Moderne und Gegenwart	3	M. Klammer	Mi 16 – 18
S 53915	Kunst, Architektur und öffentlicher Raum in der Zeit der Französischen Revolution	3	C. Tauber	Vorbespr. 1.3.2019 Block I: 22./23.3.2019 Block II: 12./13.4.2019
S 53916	Faschismus	3	F. Vogel	Mo 14 – 16
S 53917	Picasso und der Kubismus	3	S. Zeidler	Do 16 – 18
Ü 53923	Abstraktion, Figuration und Gegenständlichkeit in der Zeichnung von den 1950er Jahren bis in die Gegenwart – Übung vor Originalen im Kupferstichkabinett, Kunstmuseum Basel	3	T. Hildebrandt	Fr 10 – 12 und 14 – 17 (max. 13 Personen) (ZWST) 1.3. / 22.3. / 26.4. / 3.5. / 10.5. / 24.5.

**Epochenübergreifende Fragestellungen**

Art	Titel	KP	Wer	Wann
VL 53927	Kunst nach 1945	2	S. Zeidler	Mo 16 – 18
S 53914	Anti-Moderne	3	S. Baier	Di 16 – 18
S 53911	Mailand: Topographie und Physiognomie einer Metropole zwischen Spätantike und Moderne	3	A. Beyer	Mi 10 – 12
S 53909	Wahrheit und Wissen	3	A. Gampp	Blockveranstaltung
S 53918	Malerei und Philosophie in Moderne und Gegenwart	3	M. Klammer	Mi 16 – 18
S 53919	Photographie und Recht: Von den frühen Patenten bis zu Social Media	3	G. Petri	Vorbespr. 22.2.2019 Block I: 5./6.4.2019 Block II: 17./18.5.2019
S 53916	Faschismus	3	F. Vogel	Mo 14 – 16
S 53917	Picasso und der Kubismus	3	S. Zeidler	Do 16 – 18
Ü 43044	Über Himmel und Hölle	3	L. Müller	Do 10 – 12 (Rosshof)
Ü 53923	Abstraktion, Figuration und Gegenständlichkeit in der Zeichnung von den 1950er Jahren bis in die Gegenwart – Übung vor Originalen im Kupferstichkabinett, Kunstmuseum Basel	3	T. Hildebrandt	Fr 10 – 12 und 14 – 17 (max. 13 Personen) (ZWST) 1.3. / 22.3. / 26.4. / 3.5. / 10.5. / 24.5.

**Arbeit vor Originalen**

Art	Titel	KP	Wer	Wann
Ex 53902	Mailand	3	A. Beyer	16.-21.5.2019
Ex 53903	NS-Architektur in Berlin	3	F. Vogel	4.-6.6.2019
Ex 53904	Moderne Kunst in München	3	S. Zeidler	
S 53913	Der Scheibenriss: Technik, Funktion, Bedeutung	3	M. Rath	Di 14 – 16 Max 20 Personen
Ü 53924	Blickweitungen. Kunst und Vermittlung	3	M. Rath	Mi 12 – 14 (ZWST)

**Wahlbereich**

Art	Titel	KP	Wer	Wann
AG 35052	Informationskompetenz für KG	<b>1</b> <b>NEU</b>	C. Eitel	Di 10 – 12 (jedes FS) UB / nur 6 Termine (19.2. – 2.4.2019)

## Master-Studienfach

### Kunsttheorie und Methodik

Art	Titel	KP	Wer	Wann
S 53914	Anti-Moderne	3	S. Baier	Di 16 – 18
S 53921	Marcel Duchamp	3	S. Baier	Mi 14 – 16
S 53920	Von Alabaster bis Taufbeckenaufsatz: Die materielle Kultur der spätmittelalterlichen englischen Pfarrkirche	3	T. Bawden	Vorbespr. 8.3.2019 Block I: 26./27.4.2019 Block II: 24./25.5.2019
S 53909	Wahrheit und Wissen	3	A. Gampp	Blockveranstaltung
S 53918	Malerei und Philosophie in Moderne und Gegenwart	3	M. Klammer	Mi 16 – 18
FS 53906	Leonardo da Vinci. Kunst zwischen Technik und Ästhetik	4	A. Beyer	Blockveranstaltung
FS 53907	Aktuelle Perspektiven der Kunsttheorie und Methodik	3	M. Klammer	Blockveranstaltung
S 53912 <b>ZWST</b>	El Greco «Migrations»	3	J. Koering	Vorbespr. 8.3.2019 Block I: 12./13.4.2019 Block II: 3./4.5.2019
S 53922	Christliche Herrschaftsrepräsentation im Mittelalter als body politic(s)	3	S. Schweinfurth	Do 10 – 12
Ü 53924	Blickweiterungen. Kunst und Vermittlung	3	M. Rath	Mi 12 – 14 (ZWST)
Ex 53905	Altes und neues Mittelalter in England. Denkmäler – Musealisierung – Blicke	6	B. Schellewald	August 2019

### Werk und Kontext

Art	Titel	KP	Wer	Wann
VL 53926	Leonardo da Vinci	2	A. Beyer	Do 14 – 16
VL 53927	Kunst nach 1945	2	S. Zeidler	Mo 16 – 18
S 53914	Anti-Moderne	3	S. Baier	Di 16 – 18
S 53921	Marcel Duchamp	3	S. Baier	Mi 14 – 16
S 53920	Von Alabaster bis Taufbeckenaufsatz: Die materielle Kultur der spätmittelalterlichen englischen Pfarrkirche	3	T. Bawden	Vorbespr. 8.3.2019 Block I: 26./27.4.2019 Block II: 24./25.5.2019
S 53911	Mailand: Topographie und Physiognomie einer Metropole zwischen Spätantike und Moderne	3	A. Beyer	Mi 10 – 12
S 53909	Wahrheit und Wissen	3	A. Gampp	Blockveranstaltung
S 53918	Malerei und Philosophie in Moderne und Gegenwart	3	M. Klammer	Mi 16 – 18
S 53912 <b>ZWST</b>	El Greco «Migrations»	3	J. Koering	Vorbespr. 8.3.2019 Block I: 12./13.4.2019 Block II: 3./4.5.2019
S 53910	Paradise Lost. Das Mittelalter in Zeiten fortgeschrittener Industrialisierung in Großbritannien	3	G. Petri	Vorbespr. 22.2.2019 Block I: 29./30.3.2019 Block II: 10./11.5.2019
S 53919	Photographie und Recht: Von den frühen Patenten bis zu Social Media	3	G. Petri	Vorbespr. 22.2.2019 Block I: 5./6.4.2019 Block II: 17./18.5.2019
S 23913	Der Scheibenriss: Technik, Funktion, Bedeutung	3	M. Rath	Di 14 – 16 Max 20 Personen
S 53922	Christliche Herrschaftsrepräsentation im Mittelalter als body politic(s)	3	S. Schweinfurth	Do 10 – 12
S 53915	Kunst, Architektur und öffentlicher Raum in der Zeit der Französischen Revolution	3	C. Tauber	Vorbespr. 1.3.2019 Block I: 22./23.3.2019 Block II: 12./13.4.2019
S 53916	Faschismus	3	F. Vogel	Mo 14 – 16

S 53917	Picasso und der Kubismus	3	S. Zeidler	Do 16 – 18
FS 53906	Leonardo da Vinci. Kunst zwischen Technik und Ästhetik	4	A. Beyer	Blockveranstaltung 20.3. / 24.4. / 8.5. (18-21)
Ü 53924	Blickweitungen. Kunst und Vermittlung	3	M. Rath	Mi 12 – 14 (ZWST)
Ex 53905	Altes und neues Mittelalter in England. Denkmäler – Musealisierung – Blicke	6	B. Schellewald	August 2019

### Praxis und Forschung

Art	Titel	KP	Wer	Wann
AG 40257	Praxisbezogene Projektarbeit	3	K. Brandl / H. Feldmann	Blockveranstaltung 27.4.19 (Forum eikones)
AG 35052	Informationskompetenz für KG	<b>1 NEU</b>	C. Eitel	Di 10 – 12 (jedes FS) UB / nur 6 Termine
AG	Basler Kunstpolitik im 19. Jahrhundert	3	M. Gaier	Do 12 – 14 (ZWST) unregelmässig
AG 53958	Kirchenbau nach 1950	3	J. Stückelberger	Fr 10 – 14 (ZWST) unregelmässig
S 53909	Wahrheit und Wissen	3	A. Gampp	Blockveranstaltung
S 53913	Der Scheibenriss: Technik, Funktion, Bedeutung	3	M. Rath	Di 14 – 16 Max 20 Personen
FS 53907	Aktuelle Perspektiven der Kunsttheorie und Methodik	3	M. Klammer	Blockveranstaltung 5.3./23.4/30.4. (9-12)
Ü 53924	Blickweitungen. Kunst und Vermittlung	3	M. Rath	Mi 12 – 14 (ZWST)

## Master-Studiengang «KG und Bildtheorie»

### Kunsttheorie und Methodik

Art	Titel	KP	Wer	Wann
S 53914	Anti-Moderne	3	S. Baier	Di 16 – 18
S 53921	Marcel Duchamp	3	S. Baier	Mi 14 – 16
S 53920	Von Alabaster bis Taufbeckenaufsatz: Die materielle Kultur der spätmittelalterlichen englischen Pfarrkirche	3	T. Bawden	Vorbespr. 8.3.2019 Block I: 26./27.4.2019 Block II: 24./25.5.2019
S 53909	Wahrheit und Wissen	3	A. Gampp	Blockveranstaltung
S 53918	Malerei und Philosophie in Moderne und Gegenwart	3	M. Klammer	Mi 16 – 18
FS 53906	Leonardo da Vinci. Kunst zwischen Technik und Ästhetik	4	A. Beyer	Blockveranstaltung 20.3. / 24.4. / 8.5. (18-21)
FS 53907	Aktuelle Perspektiven der Kunsttheorie und Methodik	3	M. Klammer	Blockveranstaltung 5.3./23.4/30.4. (9-12)
S 53912 <b>ZWST</b>	El Greco «Migrations»	3	J. Koering	Vorbespr. 8.3.2019 Block I: 12./13.4.2019 Block II: 3./4.5.2019
S 53922	Christliche Herrschaftsrepräsentation im Mittelalter als body politic(s)	3	S. Schweinfurth	Do 10 – 12

### Werk und Kontext

Art	Titel	KP	Wer	Wann
VL 53926	Leonardo da Vinci	2	A. Beyer	Do 14 – 16
VL 53927	Kunst nach 1945	2	S. Zeidler	Mo 16 – 18
S 53914	Anti-Moderne	3	S. Baier	Di 16 – 18
S 53921	Marcel Duchamp	3	S. Baier	Mi 14 – 16
S 53920	Von Alabaster bis Taufbeckenaufsatz: Die materielle Kultur der spätmittelalterlichen englischen Pfarrkirche	3	T. Bawden	Vorbespr. 8.3.2019 Block I: 26./27.4.2019 Block II: 24./25.5.2019
S 53911	Mailand: Topographie und Physiognomie einer Metropole zwischen Spätantike und Moderne	3	A. Beyer	Mi 10 – 12
S 53909	Wahrheit und Wissen	3	Axel Gampp	Blockveranstaltung
S 53918	Malerei und Philosophie in Moderne und Gegenwart	3	M. Klammer	Mi 16 – 18
S 53912 <b>ZWST</b>	El Greco «Migrations»	3	J. Koering	Vorbespr. 8.3.2019 Block I: 12./13.4.2019 Block II: 3./4.5.2019
S 53910	Paradise Lost. Das Mittelalter in Zeiten fortgeschrittener Industrialisierung in Großbritannien	3	G. Petri	Vorbespr. 22.2.2019 Block I: 29./30.3.2019 Block II: 10./11.5.2019
S 53919	Photographie und Recht: Von den frühen Patenten bis zu Social Media	3	G. Petri	Vorbespr. 22.2.2019 Block I: 5./6.4.2019 Block II: 17./18.5.2019
S 53913	Der Scheibenriss: Technik, Funktion, Bedeutung	3	M. Rath	Di 14 – 16 Max 20 Personen
S 53922	Christliche Herrschaftsrepräsentation im Mittelalter als body politic(s)	3	S. Schweinfurth	Do 10 – 12
S 53915	Kunst, Architektur und öffentlicher Raum in der Zeit der Französischen Revolution	3	C. Tauber	Vorbespr. 1.3.2019 Block I: 22./23.3.2019 Block II: 12./13.4.2019
S 53916	Faschismus	3	F. Vogel	Mo 14 – 16
S 53917	Picasso und der Kubismus	3	S. Zeidler	Do 16 – 18
FS 53906	Leonardo da Vinci. Kunst zwischen Technik und Ästhetik	4	A. Beyer	Blockveranstaltung 20.3. / 24.4. / 8.5. (18-21)

**Kunsthistorische Projektarbeit**

Art	Titel	KP	Wer	Wann
AG 40257	Praxisbezogene Projektarbeit	3	K. Brandl / H. Feldmann	Blockveranstaltung 27.4.2019
AG 35052	Informationskompetenz für KG	<b>1 NEU</b>	C. Eitel	Di 10 – 12 (jedes FS) UB / nur 6 Termine (19.2. – 2.4.2019)
AG 53901	Basler Kunstpolitik im 19. Jahrhundert	3	M. Gaier	Do 12 – 14 (ZWST) unregelmässig
AG 53958	Kirchenbau nach 1950	3	J. Stückelberger	Fr 10 – 14 (ZWST) unregelmässig
S 53909	Wahrheit und Wissen	3	Axel Gampp	Blockveranstaltung
S 53913	Der Scheibenriss: Technik, Funktion, Bedeutung	3	M. Rath	Di 14 – 16 Max 20 Personen
FS 53907	Aktuelle Perspektiven der Kunsttheorie und Methodik	3	M. Klammer	Blockveranstaltung 5.3./23.4/30.4. (9-12)

**Profil: Mittelalter und Mittelalterrezeption**

Art	Titel	KP	Wer	Wann
S 53920	Von Alabaster bis Taufbeckenaufsatz: Die materielle Kultur der spätmittelalterlichen englischen Pfarrkirche	3	T. Bawden	Vorbespr. 8.3.2019 Block I: 26./27.4.2019 Block II: 24./25.5.2019
S 53909	Wahrheit und Wissen	3	Axel Gampp	Blockveranstaltung
S 53910	Paradise Lost. Das Mittelalter in Zeiten fortgeschrittener Industrialisierung in Großbritannien	3	G. Petri	Vorbespr. 22.2.2019 Block I: 29./30.3.2019 Block II: 10./11.5.2019
S 53922	Christliche Herrschaftsrepräsentation im Mittelalter als body politic(s)	3	S. Schweinfurth	Do 10 – 12
Ex 53905	Altes und neues Mittelalter in England. Denkmäler – Musealisierung – Blicke	6	B. Schellewald	August 2019

**Profil: Frühe Neuzeit**

Art	Titel	KP	Wer	Wann
VL 53926	Leonardo da Vinci	2	A. Beyer	Do 14 – 16
S 53911	Mailand: Topographie und Physiognomie einer Metropole zwischen Spätantike und Moderne	3	A. Beyer	Mi 10 – 12
S 53909	Wahrheit und Wissen	3	A. Gampp	Blockveranstaltung
S 53912 <b>ZWST</b>	El Greco «Migrations»	3	J. Koering	Vorbespr. 8.3.2019 Block I: 12./13.4.2019 Block II: 3./4.5.2019
S 53913	Der Scheibenriss: Technik, Funktion, Bedeutung	3	M. Rath	Di 14 – 16 Max 20 Personen
FS 53906	Leonardo da Vinci. Kunst zwischen Technik und Ästhetik	4	A. Beyer	Blockveranstaltung 20.3. / 24.4. / 8.5. (18-21)
Ü 53924	Blickweitungen. Kunst und Vermittlung	3	M. Rath	Mi 12 – 14 (ZWST)
Ex 53902	Mailand	3	A. Beyer	16.-21.5.2019

**Profil: Moderne**

Art	Titel	KP	Wer	Wann
VL 53927	Kunst nach 1945	2	S. Zeidler	Mo 16 – 18
AG 52189	Kirchenbau nach 1950	3	J. Stückelberger	Fr 10 – 14 (ZWST) unregelmässig
S 53914	Anti-Moderne	3	S. Baier	Di 16 – 18
S 53921	Marcel Duchamp	3	S. Baier	Mi 14 – 16
S 53909	Wahrheit und Wissen	3	A. Gampp	Blockveranstaltung
S 53918	Malerei und Philosophie in Moderne und Gegenwart	3	M. Klammer	Mi 16 – 18
S 53915	Kunst, Architektur und öffentlicher Raum in der Zeit der Französischen Revolution	3	C. Tauber	Vorbespr. 1.3.2019 Block I: 22./23.3.2019 Block II: 12./13.4.2019
S 53916	Faschismus	3	F. Vogel	Mo 14 – 16
S 53917	Picasso und der Kubismus	3	S. Zeidler	Do 16 – 18
Ex 53903	NS-Architektur in Berlin	3	F. Vogel	4.-6.6.2019
Ex 53904	Moderne Kunst in München	3	S. Zeidler	
Ü 53923	Abstraktion, Figuration und Gegenständlichkeit in der Zeichnung von den 1950er Jahren bis in die Gegenwart – Übung vor Originalen im Kupferstichkabinett, Kunstmuseum Basel	3	T. Hildebrandt	Fr 10 – 12 und 14 – 17 (max. 13 Personen) (ZWST) 1.3. / 22.3. / 26.4. / 3.5. / 10.5. / 24.5.

**Profil: Bildtheorie und Bildgeschichte**

Art	Titel	KP	Wer	Wann
S 53914	Anti-Moderne	3	S. Baier	Di 16 – 18
S 53921	Marcel Duchamp	3	S. Baier	Mi 14 – 16
S 53865	Fotografische Übergänge	3	P. Fornaro / V. Chiquet	Do 14 – 16 (Kollegienhaus, 105)
S 53909	Wahrheit und Wissen	3	A. Gampp	Blockveranstaltung
S 53918	Malerei und Philosophie in Moderne und Gegenwart	3	M. Klammer	Mi 16 – 18
S 53916	Faschismus	3	F. Vogel	Mo 14 – 16
FS 53907	Aktuelle Perspektiven der Kunsttheorie und Methodik	3	M. Klammer	Blockveranstaltung 5.3./23.4/30.4. (9-12)
Ü 53924	Blickweiterungen. Kunst und Vermittlung	3	M. Rath	Mi 12 – 14 (ZWST)

**Doktoranden**

Art	Titel	KP	Wer	Wann
FS	eikones – Theorie des Bildes	3		HS 2020
FS 53908	eikones – Fragen und Ergebnisse der Forschung	3	M. Klammer	Do 9 – 12 Jeweils im FS
FS 53928	Neuere Forschungen zur Kunst der Moderne	3	R. Ubl	Fr 1.3.2019 9 – 18 (Forum eikones)
FS	Eikones – Historische Perspektiven der Bildtheorie	3		HS 2019