

Bachelor

Einführung in die Kunstgeschichte

Art	Titel	KP	Wer	Wann
VL 34943	Einführung in die Kunstgeschichte. Von der Spätantike bis zur Gegenwart	2		(Jeweils im HS)
Ü 34757	Einführung in die Werkbetrachtung	3	D. Misteli	Fr 10 – 12
Ü 34760	Übung / (vormals Grundkurs, 2 KPs) Methoden und Theorien der KG	3	S. Baier	Do 12 – 14

Grundlagen der Kunstgeschichte: Ikonographie

Art	Titel	KP	Wer	Wann
PS 37590	Ikonographie	3		(Jeweils im HS)
T 16271-1	Tutorat Ikonographie	2	N.N.	(Jeweils im HS)
T 16271-2	Tutorat Ikonographie	2	N.N.	(Jeweils im HS)

Grundlagen der Kunstgeschichte: wissenschaftliches Arbeiten

Art	Titel	KP	Wer	Wann
Ü 34756	Einf. in die Praxis kunsthist. Arbeitens	3	K. Brandl	Fr 14 – 18 21.2./28.2./20.3./27.3./ 8.5./15.5

Gattungen der Kunstgeschichte: Malerei

Art	Titel	KP	Wer	Wann
PS 37589	Malerei	3	S. Vagts	Mi 10 – 12

Gattungen der Kunstgeschichte: Skulptur

Art	Titel	KP	Wer	Wann
PS 37592	Skulptur	3	H. Hofmann	Mo 12 – 14

Gattungen der Kunstgeschichte: Architektur

Art	Titel	KP	Wer	Wann
PS 37591	Architektur	3	H. Feldmann	Do 10 – 12
T 17134-1	Architektur	2	J. Nilo	Mo 9 – 10
T 17134-2	Architektur	2	V. Gonzalvez	Mo 18 – 19

Mittelalter

Art	Titel	KP	Wer	Wann
VL 57337	Aspekte mittelalterlicher Kunst	2	K. Corsepius	Di 14 – 16
S 58303	Funktion und Gebrauch mittelalterlicher Goldschmiedekunst	3	K. Corsepius	Di 16 – 18
S 57303	Endlichkeit – Unendlichkeit	3	A. Gampp et al.	Blockveranstaltung mit Tagung im Juni 2020

Frühe Neuzeit

Art	Titel	KP	Wer	Wann
VL 57306	Raffael	2	A. Beyer	Do 14 – 16
S 57302	Die Stadtgeschichte Roms	3	A. Beyer/M. Rath	Mi 12 – 14
S 57300	Macht – Gewalt – Gender in den visuellen Medien der Frühen Neuzeit	3	M. Koos	Di 12 – 14
S 57303	Endlichkeit – Unendlichkeit	3	A. Gampp et al.	Blockveranstaltung
S 57296	The Renaissance Network. Kollaboration, Kooperation und Synagonismus in der Frühen Neuzeit	3	M. Rath	Mo 10 – 12
Ü 57304 ZWST	Holbein & Co. Werkbetrachtungen im Museum	3	M. Gaier	Do 10 – 12 Nur erste Sitzung im KHS

Moderne / Gegenwart

Art	Titel	KP	Wer	Wann
VL 57307	Institutional Critique	2	M. Klammer	Mi 12 – 14
VL 57308	Moderner Sakralbau: Kirchen, Synagogen, Moscheen, Tempel	2	J. Stückelberger	Fr 12 – 14
VL 57265	Moderne Kunst 1900 bis 1945	2	S. Zeidler	Mo 16 – 18
S 57298	Kunst auf einem zerstörten Planeten	3	S. Baier	Mi 16 – 18
S 57303	Endlichkeit – Unendlichkeit	3	A. Gampp et al.	Blockveranstaltung
S 57297	Installation/Dekoration: Malerei im Raum um 1960	3	B. Reisinger	Fr 12 – 15
S 57299	Minimalismus in Nordamerika	3	S. Zeidler	Do 16 – 18
Ü 57305	Unpacking the Archive: die Fotosammlung Herzog	3	O. Osadtschy P. Mellenthin	Di 10 – 12

Epochenübergreifende Fragestellungen

Art	Titel	KP	Wer	Wann
VL 57308	Moderner Sakralbau: Kirchen, Synagogen, Moscheen, Tempel.	2	J. Stückelberger	Fr 12 – 14
VL 57265	Moderne Kunst 1900 bis 1945	2	S. Zeidler	Mo 16 – 18
S 57303	Endlichkeit – Unendlichkeit	3	A. Gampp et al.	Blockveranstaltung
S 57299	Minimalismus in Nordamerika	3	S. Zeidler	Do 16 – 18
Ü 47203	Kleiner Abriss der Kirchengeschichte	3	L. Müller	Do 10 – 12 Rosshof

Arbeit vor Originalen

Art	Titel	KP	Wer	Wann
Ü 57304 ZWST	Holbein & Co. Werkbetrachtungen im Museum	3	M. Gaier	Do 10-12 Nur erste Sitzung im KHS
Ü 57305	Unpacking the Archive: die Fotosammlung Herzog	3	O. Osadtschy P. Mellenthin	Di 10-12
Ü 58250	Kara Walker	3	S. Vagts	Di 18-20
Ex 57293	Le Corbusier in Ronchamp, La Tourette und Stuttgart	3	S. Zeidler	Blockveranstaltung mit Bus

Wahlbereich

Art	Titel	KP	Wer	Wann
AG 35052	Informationskompetenz für KG	1 NEU	C. Eitel/R. Leupin/ N. Regenass	Di 10 – 12 (jedes FS) Unibibliothek (6 Termine)
K 57295	Institutional Critique	3	M. Klammer	Mi 14 – 16
Ü 47203	Kleiner Abriss der Kirchengeschichte	3	L. Müller	Do 10 – 12 Rosshof

Master-Studienfach

Kunsttheorie und Methodik

Art	Titel	KP	Wer	Wann
VL 57337	Aspekte mittelalterlicher Kunst	2	K. Corsepius	Di 14 – 16
VL 57307	Institutional Critique	2	M. Klammer	Mi 12 – 14
K 57295	Institutional Critique	3	M. Klammer	Mi 14 – 16
VL 57308	Moderner Sakralbau: Kirchen, Synagogen, Moscheen, Tempel.	2	J. Stückelberger	Fr 12 – 14
S 57298	Kunst auf einem zerstörten Planeten	3	S. Baier	Mi 16 – 18
S 57303	Endlichkeit – Unendlichkeit	3	A. Gampp et al.	Blockveranstaltung
S 57296	The Renaissance Network. Kollaboration, Kooperation und Synagonismus in der Frühen Neuzeit	3	M. Rath	Mo 10 – 12
FS 57294	Kunstgeschichte und Kulturtechnik	3	A. Beyer	Blockveranstaltung
FS 57311	Aktuelle Perspektiven der Kunsttheorie und Methodik	3	M. Klammer	Blockveranstaltung Auf Einladung

Werk und Kontext

Art	Titel	KP	Wer	Wann
VL 57306	Raffael	2	A. Beyer	Do 14 – 16
VL 57337	Aspekte mittelalterlicher Kunst	2	K. Corsepius	Di 14 – 16
VL 57307	Institutional Critique	2	M. Klammer	Mi 12 – 14
VL 57308	Moderner Sakralbau: Kirchen, Synagogen, Moscheen, Tempel.	2	J. Stückelberger	Fr 12 – 14
VL 57265	Moderne Kunst 1900 bis 1945	2	S. Zeidler	Mo 16 – 18
K 57295	Institutional Critique	3	M. Klammer	Mi 14 – 16
S 57298	Kunst auf einem zerstörten Planeten	3	S. Baier	Mi 16 – 18
S 57302	Die Stadtgeschichte Roms	3	A. Beyer/M. Rath	Mi 12 – 14
S 58303	Funktion und Gebrauch mittelalterlicher Goldschmiedekunst	3	K. Corsepius	Di 16 – 18
S 57303	Endlichkeit – Unendlichkeit	3	A. Gampp et al.	Blockveranstaltung
S 57300	Macht – Gewalt – Gender in den visuellen Medien der Frühen Neuzeit	3	M. Koos	Di 12 – 14
S 57296	The Renaissance Network. Kollaboration, Kooperation und Synagonismus in der Frühen Neuzeit	3	M. Rath	Mo 10 - 12
S 57297	Installation/Dekoration: Malerei im Raum um 1960	3	B. Reisinger	Fr 12 – 15
S 57299	Minimalismus in Nordamerika	3	S. Zeidler	Do 16 – 18
FS 57294	Kunstgeschichte und Kulturtechnik	3	A. Beyer	Blockveranstaltung
FS 57311	Aktuelle Perspektiven der Kunsttheorie und Methodik	3	M. Klammer	Blockveranstaltung Auf Einladung
Ex 57292	Rom: Zur Stadt- und Kunstgeschichte Roms	6	A. Beyer	Blockveranstaltung

Praxis und Forschung

Art	Titel	KP	Wer	Wann
AG 57291	50 Jahre Stampa – eine Ausstellungsschronik	3	S. Hauser S. Manthey	Blockveranstaltung
AG 40257	Praxisbezogene Projektarbeit	3	D. Misteli / M. Rath	Blockveranstaltung
AG 35052	Informationskompetenz für KG	1 NEU	C. Eitel/R. Leupin/ N. Regenass	Di 10 – 12 (jedes FS) Unibibliothek (6 Termine)
FS 57294	Kunstgeschichte und Kulturtechnik	3	A. Beyer	Blockveranstaltung
FS 57311	Aktuelle Perspektiven der Kunsttheorie und Methodik	3	M. Klammer	Blockveranstaltung Auf Einladung
S 57303	Endlichkeit – Unendlichkeit	3	A. Gampp et al.	Blockveranstaltung

Master-Studiengang «KG und Bildtheorie»

Kunsttheorie und Methodik

Art	Titel	KP	Wer	Wann
VL 57337	Aspekte mittelalterlicher Kunst	2	K. Corsepius	Di 14 – 16
VL 57307	Institutional Critique	2	M. Klammer	Mi 12 – 14
K 57295	Institutional Critique	3	M. Klammer	Mi 14 – 16
VL 57308	Moderner Sakralbau: Kirchen, Synagogen, Moscheen, Tempel.	2	J. Stückelberger	Fr 12 – 14
S 57298	Kunst auf einem zerstörten Planeten	3	S. Baier	Mi 16 – 18
S 57303	Endlichkeit – Unendlichkeit	3	A. Gampp et al.	Blockveranstaltung
S 57296	The Renaissance Network. Kollaboration, Kooperation und Synagonismus in der Frühen Neuzeit	3	M. Rath	Mo 10 – 12
FS 57294	Kunstgeschichte und Kulturtechnik	3	A. Beyer	Blockveranstaltung
FS 57311	Aktuelle Perspektiven der Kunsttheorie und Methodik	3	M. Klammer	Blockveranstaltung Auf Einladung

Werk und Kontext

Art	Titel	KP	Wer	Wann
VL 57306	Raffael	2	A. Beyer	Do 14 – 16
VL 57337	Aspekte mittelalterlicher Kunst	2	K. Corsepius	Di 14 – 16
VL 57307	Institutional Critique	2	M. Klammer	Mi 12 – 14
VL 57308	Moderner Sakralbau: Kirchen, Synagogen, Moscheen, Tempel.	2	J. Stückelberger	Fr 12 – 14
VL 57265	Moderne Kunst 1900 bis 1945	2	S. Zeidler	Mo 16 – 18
K 57295	Institutional Critique	3	M. Klammer	Mi 14 – 16
S 57298	Kunst auf einem zerstörten Planeten	3	S. Baier	Mi 16 – 18
S 57302	Die Stadtgeschichte Roms	3	A. Beyer/M. Rath	Mi 12 – 14
S 58303	Funktion und Gebrauch mittelalterlicher Goldschmiedekunst	3	K. Corsepius	Di 16 – 18
S 57303	Endlichkeit – Unendlichkeit	3	A. Gampp et al.	Blockveranstaltung
S 57300	Macht – Gewalt – Gender in den visuellen Medien der Frühen Neuzeit	3	M. Koos	Di 12 – 14
S 57296	The Renaissance Network. Kollaboration, Kooperation und Synagonismus in der Frühen Neuzeit	3	M. Rath	Mo 10 – 12
S 57297	Installation/Dekoration: Malerei im Raum um 1960	3	B. Reisinger	Fr 12 – 15
S 57299	Minimalismus in Nordamerika	3	S. Zeidler	Do 16 – 18
FS 57294	Kunstgeschichte und Kulturtechnik	3	A. Beyer	Blockveranstaltung
FS 57311	Aktuelle Perspektiven der Kunsttheorie und Methodik	3	M. Klammer	Blockveranstaltung Auf Einladung

Kunsthistorische Projektarbeit

Art	Titel	KP	Wer	Wann
AG 57291	50 Jahre Stampa – eine Ausstellungsschronik	3	S. Hauser S. Manthey	Blockveranstaltung
AG 40257	Praxisbezogene Projektarbeit	3	D. Misteli / M. Rath	Blockveranstaltung
AG 35052	Informationskompetenz für KG	1 NEU	C. Eitel/R. Leupin/ N. Regenass	Di 10 – 12 (jedes FS) Unibibliothek (6 Termine)
FS 57294	Kunstgeschichte und Kulturtechnik	3	A. Beyer	Blockveranstaltung
FS 57311	Aktuelle Perspektiven der Kunsttheorie und Methodik	3	M. Klammer	Blockveranstaltung Auf Einladung
S 57303	Endlichkeit – Unendlichkeit	3	A. Gampp et al.	Blockveranstaltung

Profil: Mittelalter und Mittelalterrezeption

Art	Titel	KP	Wer	Wann
VL 57337	Aspekte mittelalterlicher Kunst	2	K. Corsepius	Di 14 – 16
S 58303	Funktion und Gebrauch mittelalterlicher Goldschmiedekunst	3	K. Corsepius	Di 16 – 18
S 57303	Endlichkeit – Unendlichkeit	3	A. Gampp et al.	Blockveranstaltung

Profil: Frühe Neuzeit

Art	Titel	KP	Wer	Wann
VL 57306	Raffael	2	A. Beyer	Do 14 – 16
S 57302	Die Stadtgeschichte Roms	3	A. Beyer/M. Rath	Mi 12 – 14
S 57303	Endlichkeit – Unendlichkeit	3	A. Gampp et al.	Blockveranstaltung
S 57300	Macht – Gewalt – Gender in den visuellen Medien der Frühen Neuzeit	3	M. Koos	Di 12 – 14
S 57296	The Renaissance Network. Kollaboration, Kooperation und Synagonismus in der Frühen Neuzeit	3	M. Rath	Mo 10 – 12
FS 57294	Kunstgeschichte und Kulturtechnik	3	A. Beyer	Blockveranstaltung Nach Absprache
Ü 57304 ZWST	Holbein & Co. Werkbetrachtungen im Museum	3	M. Gaier	Do 10-12
Ex 57292	Rom: Zur Stadt- und Kunstgeschichte Roms	6	A. Beyer	Nach Absprache

Profil: Moderne

Art	Titel	KP	Wer	Wann
VL 57307	Institutional Critique	2	M. Klammer	Mi 12 – 14
VL 57308	Moderner Sakralbau: Kirchen, Synagogen, Moscheen, Tempel.	2	J. Stückelberger	Fr 12 – 14
VL 57265	Moderne Kunst 1900 bis 1945	2	S. Zeidler	Do 16 – 18
K 57295	Institutional Critique	3	M. Klammer	Mi 14 – 16
S 57298	Kunst auf einem zerstörten Planeten	3	S. Baier	Mi 16 – 18
S 57303	Endlichkeit – Unendlichkeit	3	A. Gampp et al.	Blockveranstaltung
S 57297	Installation/Dekoration: Malerei im Raum um 1960	3	B. Reisinger	Fr 12 – 15
S 57299	Minimalismus in Nordamerika	3	S. Zeidler	Do 16 – 18
Ex 57293	Le Corbusier in Ronchamp, La Tourette und Stuttgart	3	S. Zeidler	Nach Absprache
Ü 57305	Unpacking the Archive: die Fotosammlung Herzog	3	O. Osadtschy P. Mellenthin	Di 10 – 12
Ü 58250	Kara Walker	3	S. Vagts	Di 18-20

Profil: Bildtheorie und Bildgeschichte

Art	Titel	KP	Wer	Wann
VL 57307	Institutional Critique	2	M. Klammer	Mi 12 – 14
K 57295	Institutional Critique	3	M. Klammer	Mi 14 – 16
VL 57308	Moderner Sakralbau: Kirchen, Synagogen, Moscheen, Tempel.	2	J. Stückelberger	Fr 12 – 14
S 57298	Kunst auf einem zerstörten Planeten	3	S. Baier	Mi 16 – 18
S 57303	Endlichkeit – Unendlichkeit	3	A. Gampp et al.	Blockveranstaltung
Ü 57305	Unpacking the Archive: die Fotosammlung Herzog	3	O. Osadtschy P. Mellenthin	Di 10 – 12
Ü 58250	Kara Walker	3	S. Vagts	Di 18-20
FS 57311	Aktuelle Perspektiven der Kunsttheorie und Methodik	3	M. Klammer	Auf Einladung

Doktoranden

Art	Titel	KP	Wer	Wann
FS	eikones – Theorie des Bildes	3		HS 2020
FS 57309	eikones – Fragen und Ergebnisse der Forschung	3	M. Klammer; M. Maskarinec; M. Wild	Do 9 – 12 Jeweils im FS
FS 57310	Neuere Forschungen zur Kunst der Moderne	3	R. Ubl	auf Einladung (Forum eikones)
FS	Eikones – Historische Perspektiven der Bildtheorie	3		HS 2019