

Bachelor

Einführung in die Kunstgeschichte

Art	Titel	KP	Wer	Wann
VL 34943	Einführung in die Kunstgeschichte. Von der Spätantike bis zur Gegenwart	2	M. Klammer	Mo 16 – 18
Ü 34757	Einführung in die Werkbetrachtung	3	K. Brandl	Mi 14 - 16
Ü 34760	Übung / (vormals Grundkurs, 2 KPs) Methoden und Theorien der KG	3		(jeweils im FS)

Grundlagen der Kunstgeschichte: Ikonographie

Art	Titel	KP	Wer	Wann
PS 37590	Ikonographie	3	A. Gampp	Mi 8 – 10
T 16271-1	Tutorat Ikonographie	2	N.N.	Mo 9 – 10
T 16271-2	Tutorat Ikonographie	2	N.N.	Mo 18 – 19

Grundlagen der Kunstgeschichte: wissenschaftliches Arbeiten

Art	Titel	KP	Wer	Wann
Ü 34756	Einf. in die Praxis kunsthist. Arbeitens	3	H. Feldmann	Fr 14 – 18

Gattungen der Kunstgeschichte: Malerei

Art	Titel	KP	Wer	Wann
PS 37589	Malerei	3	A. Beyer	Di 10 – 12

Gattungen der Kunstgeschichte: Skulptur

Art	Titel	KP	Wer	Wann
PS 37592	Skulptur	3	F. Vogel	Fr 10 – 12

Gattungen der Kunstgeschichte: Architektur

Art	Titel	KP	Wer	Wann
PS 37591	Architektur	3	M. Rath	Do 12 – 14
T 17134-1	Architektur	2	N.N.	Di 9 – 10
T 17134-2	Architektur	2	N.N.	Di 18 – 19

Mittelalter

Art	Titel	KP	Wer	Wann
VL 55138	Was ich noch sagen wollte...	2	B. Schellewald	Di 14 – 16
S 55126	Der Kunsthistoriker Adolph Goldschmidt in Basel – ein Wissenschaftler im Exil (gemeinsame Vorbereitung für eine Ausstellung in der Universitätsbibliothek)	3	B. Schellewald	Mo 14 – 16
Ü 55097	Vergleichendes Sehen	3	B. Schellewald	Do 10 – 12

Frühe Neuzeit

Art	Titel	KP	Wer	Wann
VL 55139	Geschichte des Portraits	2	A. Beyer	Do 14 – 16
S 55127	Italienische Porträtplastik. Von Donatello bis Bernini	3	M. Gaier	Mi 12 – 14
S 55128	Leon Battista Alberti – Theorie und Praxis der Kunst in der Renaissance	3	A. Beyer	Mi 10 – 12
S 55129	Jacopo Tintoretto (1518-1594) Dissimulatio und Drama	3	M. Rath	Mo 10 – 12
Ü 55098	Lachen und Lächeln in der Kunst der Renaissance	3	A. Tschachtli	Fr 12 – 14

Moderne / Gegenwart

Art	Titel	KP	Wer	Wann
VL 55139	Geschichte des Portraits	2	A. Beyer	Do 14 – 16
RVL 55586	Fotografie: Theorie – Geschichte -Ästhetik	2	U. Holl	Mo 18 – 20
S 55130	Economy Class: Formen des Tauschs in der Zeitgenössischen Kunst	3	S. Baier	Mi 16 – 18
S 55131	Geschichtlichkeit und Praxis im Werk von Jeff Wall	3	M. Klammer	Mo 12 – 14
S 55483	Zeitgenössische südafrikanische Kunst: Praxis, Theorie, Kritik	3	F. Siegenthaler	Mo 16 – 18
S 55132	Charmion von Wiegand	3	F. Vogel M. Wismer	Di 10 – 12 (ZWST)
S 55133	Joseph Beuys und Co.	3	S. Zeidler	Di 16 – 18
Ü 55099	Neoimpressionismus	3	D. Misteli	Di 14 – 16
Ü 55125	Black Contemporary Art	3	S. Vagts	Di 12 – 14

Epochenübergreifende Fragestellungen

Art	Titel	KP	Wer	Wann
VL 55139	Geschichte des Portraits	2	A. Beyer	Do 14 – 16
S 55130	Economy Class: Formen des Tauschs in der Zeitgenössischen Kunst	3	S. Baier	Mi 16 – 18
Ü 21401	Einführung in die Bibel	3	L. Müller	Do 10 – 12

Arbeit vor Originalen

Art	Titel	KP	Wer	Wann
Ex 55658	Biennale in Venedig	3	S. Baier M. Klammer	Anfang Semester
Ex 55136	Romantik und Moderne in Berlin	3	S. Zeidler	
S 55132	Charmion von Wiegand	3	F. Vogel M. Wismer	Di 10 – 12 (ZWST)
Ü 55097	Vergleichendes Sehen	3	B. Schellewald	Do 10 – 12

Wahlbereich

Art	Titel	KP	Wer	Wann
FS 55327	Kunstvermittlung Intersektional	1	D. Grisard	Fr 10 – 16 (unregelmässig)

Master-Studienfach

Kunsttheorie und Methodik

Art	Titel	KP	Wer	Wann
VL 55139	Geschichte des Portraits	2	A. Beyer	Do 14 – 16
VL 55138	Was ich noch sagen wollte...	2	B. Schellewald	Di 14 – 16
S 55130	Economy Class: Formen des Tauschs in der Zeitgenössischen Kunst	3	S. Baier	Mi 16 – 18
S 55128	Leon Battista Alberti – Theorie und Praxis der Kunst in der Renaissance	3	A. Beyer	Mi 10 – 12
S 55131	Geschichtlichkeit und Praxis im Werk von Jeff Wall	3	M. Klammer	Mo 12 – 14
S 55483	Zeitgenössische südafrikanische Kunst: Praxis, Theorie, Kritik	3	F. Siegenthaler	Mo 16 – 18
S 55132	Charmion von Wiegand	3	F. Vogel M. Wismer	Di 10 – 12 (ZWST)
S 55133	Joseph Beuys und Co.	3	S. Zeidler	Di 16 – 18
S 55134	Rosalind Krauss: Geschichte, Kunstkritik, Theorie	3	S. Zeidler	Do 16 – 18
FS 55142	Aktuelle Forschungsperspektive der Kunstgeschichte im int. Vergleich	3	A. Beyer	Auf Einladung
FS 55143	Aktuelle Perspektiven der Kunsttheorie und Methodik	3	M. Klammer	Blockveranstaltung
FS 55141	Neuere Methoden zur Kunstgeschichte	3	B. Schellewald	Blockveranstaltung
FS 55135	Neuere Forschungen zur französischen Malerei des 19. Jahrhunderts	3	R. Ubl	Fr 14 – 18 (14-tägig, Forum)

Werk und Kontext

Art	Titel	KP	Wer	Wann
VL 55139	Geschichte des Portraits	2	A. Beyer	Do 14 – 16
VL 55138	Was ich noch sagen wollte...	2	B. Schellewald	Di 14 – 16
S 55130	Economy Class: Formen des Tauschs in der Zeitgenössischen Kunst	3	S. Baier	Mi 16 – 18
S 55128	Leon Battista Alberti – Theorie und Praxis der Kunst in der Renaissance	3	A. Beyer	Mi 10 – 12
S 55127	Italienische Porträtplastik. Von Donatello bis Bernini	3	M. Gaier	Mi 12 – 14
S 55131	Geschichtlichkeit und Praxis im Werk von Jeff Wall	3	M. Klammer	Mo 12 – 14
S 55129	Jacopo Tintoretto (1518-1594) Dissimulatio und Drama	3	M. Rath	Mo 10 – 12
S 55126	Der Kunsthistoriker Adolph Goldschmidt in Basel – ein Wissenschaftler im Exil (gemeinsame Vorbereitung für eine Ausstellung in der Universitätsbibliothek)	3	B. Schellewald	Mo 14 – 16
S 55483	Zeitgenössische südafrikanische Kunst: Praxis, Theorie, Kritik	3	F. Siegenthaler	Mo 16 – 18
S 55132	Charmion von Wiegand	3	F. Vogel M. Wismer	Di 10 – 12 (ZWST)
S 55133	Joseph Beuys und Co.	3	S. Zeidler	Di 16 – 18
S 55134	Rosalind Krauss: Geschichte, Kunstkritik, Theorie	3	S. Zeidler	Do 16 – 18
FS 55142	Aktuelle Forschungsperspektive der Kunstgeschichte im int. Vergleich	3	A. Beyer	Auf Einladung
FS 55143	Aktuelle Perspektiven der Kunsttheorie und Methodik	3	M. Klammer	Blockveranstaltung
FS 55141	Neuere Methoden zur Kunstgeschichte	3	B. Schellewald	Blockveranstaltung
FS 55135	Neuere Forschungen zur französischen Malerei des 19. Jahrhunderts	3	R. Ubl	Fr 14 – 18 (14-tägig, Forum)
FS 55637	Gertrude Bell: Traveller, Writer, Politician, Archaeologist	4	I. Habermann B. Schellewald	Mi 14 – 16 (nicht KHS)

Praxis und Forschung

Art	Titel	KP	Wer	Wann
AG 55137	Sichtbarmachung als politischer Akt	3	K. Brandl/S. Vagts/F. Zenker	Unregelmässig Forum Rheinsprung
S 55126	Der Kunsthistoriker Adolph Goldschmidt in Basel – ein Wissenschaftler im Exil (gemeinsame Vorbereitung für eine Ausstellung in der Universitätsbibliothek)	3	B. Schellewald	Mo 14 – 16
S 55132	Charmion von Wiegand	3	F. Vogel M. Wismer	Di 10 – 12 (ZWST)
FS 55142	Aktuelle Forschungsperspektive der Kunstgeschichte im int. Vergleich	3	A. Beyer	Auf Einladung
FS 55143	Aktuelle Perspektiven der Kunsttheorie und Methodik	3	M. Klammer	Blockveranstaltung
FS 55141	Neuere Methoden zur Kunstgeschichte	3	B. Schellewald	Blockveranstaltung
FS 55135	Neuere Forschungen zur französischen Malerei des 19. Jahrhunderts	3	R. Ubl	Fr 14 – 18 (14-täglich, Forum)

Master-Studiengang «KG und Bildtheorie»

Kunsttheorie und Methodik

Art	Titel	KP	Wer	Wann
VL 55139	Geschichte des Portraits	2	A. Beyer	Do 14 - 16
VL 55138	Was ich noch sagen wollte...	2	B. Schellewald	Di 14 - 16
S 55130	Economy Class: Formen des Tauschs in der Zeitgenössischen Kunst	3	S. Baier	Mi 16 - 18
S 55128	Leon Battista Alberti – Theorie und Praxis der Kunst in der Renaissance	3	A. Beyer	Mi 10 - 12
S 55131	Geschichtlichkeit und Praxis im Werk von Jeff Wall	3	M. Klammer	Mo 12 - 14
S 55483	Zeitgenössische südafrikanische Kunst: Praxis, Theorie, Kritik	3	F. Siegenthaler	Mo 16 - 18
S 55132	Charmion von Wiegand	3	F. Vogel M. Wismer	Di 10 - 12 (ZWST)
S 55133	Joseph Beuys und Co.	3	S. Zeidler	Di 16 - 18
S 55134	Rosalind Krauss: Geschichte, Kunstkritik, Theorie	3	S. Zeidler	Do 16 - 18
FS 55142	Aktuelle Forschungsperspektive der Kunstgeschichte im int. Vergleich	3	A. Beyer	Auf Einladung
FS 55143	Aktuelle Perspektiven der Kunsttheorie und Methodik	3	M. Klammer	Blockveranstaltung
FS 55141	Neuere Methoden zur Kunstgeschichte	3	B. Schellewald	Blockveranstaltung
FS 55135	Neuere Forschungen zur französischen Malerei des 19. Jahrhunderts	3	R. Ubl	Fr 14 - 18 (14-täglich, Forum)

Werk und Kontext

Art	Titel	KP	Wer	Wann
VL 55139	Geschichte des Portraits	2	A. Beyer	Do 14 - 16
VL 55138	Was ich noch sagen wollte...	2	B. Schellewald	Di 14 - 16
S 55130	Economy Class: Formen des Tauschs in der Zeitgenössischen Kunst	3	S. Baier	Mi 16 - 18
S 55128	Leon Battista Alberti – Theorie und Praxis der Kunst in der Renaissance	3	A. Beyer	Mi 10 - 12
S 55127	Italienische Porträtplastik. Von Donatello bis Bernini	3	M. Gaier	Mi 12 - 14
S 55131	Geschichtlichkeit und Praxis im Werk von Jeff Wall	3	M. Klammer	Mo 12 - 14
S 55129	Jacopo Tintoretto (1518-1594) Dissimulatio und Drama	3	M. Rath	Mo 10 - 12
S 55126	Der Kunsthistoriker Adolph Goldschmidt in Basel – ein Wissenschaftler im Exil (gemeinsame Vorbereitung für eine Ausstellung in der Universitätsbibliothek)	3	B. Schellewald	
S 55483	Zeitgenössische südafrikanische Kunst: Praxis, Theorie, Kritik	3	F. Siegenthaler	Mo 16 - 18
S 55132	Charmion von Wiegand	3	F. Vogel M. Wismer	Di 10 - 12 (ZWST)
S 55133	Joseph Beuys und Co.	3	S. Zeidler	
S 55134	Rosalind Krauss: Geschichte, Kunstkritik, Theorie	3	S. Zeidler	
FS 55142	Aktuelle Forschungsperspektive der Kunstgeschichte im int. Vergleich	3	A. Beyer	Auf Einladung
FS 55143	Aktuelle Perspektiven der Kunsttheorie und Methodik	3	M. Klammer	Blockveranstaltung
FS 55141	Neuere Methoden zur Kunstgeschichte	3	B. Schellewald	Blockveranstaltung
FS 55135	Neuere Forschungen zur französischen Malerei des 19. Jahrhunderts	3	R. Ubl	Fr 14 - 18 (14-täglich, Forum)
FS 55637	Gertrude Bell: Traveller, Writer, Politician, Archaeologist	4	I. Habermann B. Schellewald	

Kunsthistorische Projektarbeit

Art	Titel	KP	Wer	Wann
AG 55137	Sichtbarmachung als politischer Akt	3	K. Brandl/S. Vagts F. Zenker	Forum Rheinsprung
S 55126	Der Kunsthistoriker Adolph Goldschmidt in Basel – ein Wissenschaftler im Exil (gemeinsame Vorbereitung für eine Ausstellung in der Universitätsbibliothek)	3	B. Schellewald	Mo 14 – 16
S 55132	Charmion von Wiegand	3	F. Vogel M. Wismer	Di 10 – 12 (ZWST)
FS 55142	Aktuelle Forschungsperspektive der Kunstgeschichte im int. Vergleich	3	A. Beyer	Auf Einladung
FS 55143	Aktuelle Perspektiven der Kunsttheorie und Methodik	3	M. Klammer	Blockveranstaltung
FS 55141	Neuere Methoden zur Kunstgeschichte	3	B. Schellewald	Blockveranstaltung
FS 55135	Neuere Forschungen zur französischen Malerei des 19. Jahrhunderts	3	R. Ubl	Fr 14 – 18 (14-täglich, Forum)

Profil: Mittelalter und Mittelalterrezeption

Art	Titel	KP	Wer	Wann
VL 55138	Was ich noch sagen wollte...	2	B. Schellewald	Di 14 – 16
S 55126	Der Kunsthistoriker Adolph Goldschmidt in Basel – ein Wissenschaftler im Exil (gemeinsame Vorbereitung für eine Ausstellung in der Universitätsbibliothek)	3	B. Schellewald	Mo 14 – 16
Ü 55097	Vergleichendes Sehen	3	B. Schellewald	Do 10 – 12
FS 55141	Neuere Methoden zur Kunstgeschichte	3	B. Schellewald	Blockveranstaltung
FS 5563	Gertrude Bell: Traveller, Writer, Politician, Archaeologist	4	I. Habermann B. Schellewald	

Profil: Frühe Neuzeit

Art	Titel	KP	Wer	Wann
VL 55139	Geschichte des Portraits	2	A. Beyer	Do 14 – 16
S 55128	Leon Battista Alberti – Theorie und Praxis der Kunst in der Renaissance	3	A. Beyer	Mi 10 – 12
S 55127	Italienische Porträtplastik. Von Donatello bis Bernini	3	M. Gaier	Mi 12 – 14
S 55129	Jacopo Tintoretto (1518-1594) Dissimulatio und Drama	3	M. Rath	Mo 10 – 12
Ü 55098	Lachen und Lächeln in der Kunst der Renaissance	3	A. Tschachtli	Fr 12 – 14
FS 55142	Aktuelle Forschungsperspektive der Kunstgeschichte im int. Vergleich	3	A. Beyer	Auf Einladung

Profil: Moderne

Art	Titel	KP	Wer	Wann
VL 55139	Geschichte des Portraits	2	A. Beyer	Do 14 – 16
RVL 55586	Fotografie: Theorie – Geschichte - Ästhetik	2	U. Holl	Mo 18 – 20
S 55130	Economy Class: Formen des Tauschs in der Zeitgenössischen Kunst	3	S. Baier	Mi 16 – 18
S 55131	Geschichtlichkeit und Praxis im Werk von Jeff Wall	3	M. Klammer	Mo 12 - 14
S 55483	Zeitgenössische südafrikanische Kunst: Praxis, Theorie, Kritik	3	F. Siegenthaler	Mo 16 – 18
S 55132	Charmion von Wiegand	3	F. Vogel M. Wismer	Di 10 – 12 (ZWST)
S 55133	Joseph Beuys und Co.	3	S. Zeidler	Di 16 – 18
S 55134	Rosalind Krauss: Geschichte, Kunstkritik, Theorie	3	S. Zeidler	Do 16 – 18
Ü 55099	Neoimpressionismus	3	D. Misteli	Di 14 – 16
Ü 55121	Black Contemporary Art	3	S. Vagts	Di 12 - 14
Ex 48989	Biennale in Venedig	3	S. Baier M. Klammer	Anfang Semester
Ex 55136	Romantik und Moderne in Berlin	3	S. Zeidler	Blockveranstaltung
FS 55135	Neuere Forschungen zur französischen Malerei des 19. Jahrhunderts	3	R. Ubl	Fr 14 – 18 (14-täglich, Forum)

Profil: Bildtheorie und Bildgeschichte

Art	Titel	KP	Wer	Wann
AG 55137	Sichtbarmachung als politischer Akt	3	K. Brandl/S. Vagts F. Zenker	Unregelmässig Forum Rheinsprung
S 55130	Economy Class: Formen des Tauschs in der Zeitgenössischen Kunst	3	S. Baier	Mi 16 – 18
S 55131	Geschichtlichkeit und Praxis im Werk von Jeff Wall	3	M. Klammer	Mo 12 – 14
S 55134	Rosalind Krauss: Geschichte, Kunstkritik, Theorie	3	S. Zeidler	Do 16 – 18
FS 55143	Aktuelle Perspektiven der Kunsttheorie und Methodik	3	M. Klammer	Blockveranstaltung
Ex 48989	Biennale in Venedig	3	S. Baier M. Klammer	Anfang Semester

Wahlbereich

Art	Titel	KP	Wer	Wann
FS 55327	Kunstvermittlung Intersektional	1	D. Grisard	Fr 10 – 16 (unregelmässig)
FS 55389	Allegorie	4	J. Pfeiffer	Mo 18 – 20
S 55721	Visual History: A Social History Reading of the William Kentridge exhibition at the Museum of Contemporary Art in Basel	3	G. Miescher	Blockveranstaltung

Doktoranden

Art	Titel	KP	Wer	Wann
FS 52204	eikones – Theorie des Bildes	3		Nicht im HS 2019
K 52207	eikones – Fragen und Ergebnisse der Forschung	3		Nicht im HS 2019
FS 55140	Eikones – Historische Perspektiven der Bildtheorie	3	M. Klammer M. Maskarinec	Do 9 – 12
FS 55648	Neuere Methoden der Kunstgeschichte	3	R. Ubl	Auf Einladung (Forum)