

DR. MARKUS RATH

Oberassistent für Frühe Neuzeit
Kunsthistorisches Seminar
St. Alban-Graben 8
CH-4051 Basel
Tel. Nr. +41 (0) 61 206 63 87
<http://www.kunsthist.unibas.ch>

PUBLIKATIONEN

I) BÜCHER

MONOGRAPHIE

Die Gliederpuppe. Kult – Kunst – Konzept (Actus et Imago. Berliner Schriften für Bildaktforschung XIX), Berlin/Boston: De Gruyter 2016 [623 S.]. (Rezension: Elisabeth Weymann: „Gliederpuppen-Akteure. Die Geschichte beweglicher Skulpturen in Menschengestalt aus Sicht der Bildaktforschung“, in: Kunstchronik 71. Jahrgang, Heft 9/10 2018, S. 521–527.)

MONOGRAPHIEN (IN VORB.)

Chamäleon. Geschöpf der Renaissance, Berlin: Wagenbach 2019.

Francis Bacon: Portrait (1962), (Schriftenreihe des Museum für Gegenwartskunst Siegen), Siegen/DKV: 2019.

HERAUSGEBERSCHAFTEN

Wiederholung/Répétition. Wiederkehr, Variation und Übersetzung in der Kunst, München: DKV 2018, zusammen mit Andreas Beyer und Étienne Jollet.

Andreas Beyer: Die Kunst – zur Sprache gebracht, Berlin: Wagenbach 2017, zusammen mit Lena Bader und Johannes Grave.

Paragone als Mitstreit (Actus et Imago. Berliner Schriften für Bildaktforschung XI), Berlin: Akademie Verlag 2014, zusammen mit Joris van Gastel und Yannis Hadjinicolaou.

Das haptische Bild. Körperhafte Bilderfahrung in der Neuzeit (Actus et Imago. Berliner Schriften für Bildaktforschung VII), Berlin: Akademie Verlag 2013, zusammen mit Jörg Trempler und Iris Wenderholm.

Et in imagine ego. Facetten von Bildakt und Verkörperung. Festgabe für Horst Bredekamp, Berlin: Akademie Verlag 2012, zusammen mit Ulrike Feist. Rezension: "Wort und Antwort" 4/2012 (Ulrich Engel).

II) AUFSÄTZE UND KATALOGBEITRÄGE

„Gattung Gliederpuppe. Zu Theorie und Praxis anthropomorpher beweglicher Skulptur“, in: Ursula Ströbele u.a. (Hg.): *Theorie der Skulptur*, Berlin 2018 (im Erscheinen).

„Annunziation und Petrifikation in der Malerei des Quattrocento“, in: Isabella Augart/Maurice Saß/Iris Wenderholm (Hg.): *Steinformen. Materialität – Qualität – Imitation*. Berlin: De Gruyter 2018 (im Druck).

„Touching Pictures. Pleasure and Pain in Painting“, in: Museum Tinguely (Hg.): *Prière de toucher – The touch of Art. Interdisciplinary Symposium*, hg. v. Museum Tinguely, Weitra 2017, S. 107–122; auch als deutsche Publikation erschienen: „Berührende Bilder. Lust und Schmerz in der Malerei“, in: *Prière de toucher – Der Tastsinn der Kunst. Interdisziplinäres Symposium*, hg. v. Museum Tinguely, Weitra 2017, S. 107–122.

„Jointed Dolls as Works of Art“, in: Kamil Kopania (Hg.): *Dolls and Puppets as Artistic and Cultural Phenomenon*, Warschau 2017, S. 88–101.

„Im Bann der Gliederpuppe. Das Erweckungserlebnis Hans Bellmers“, in: Uwe Fleckner/Iris Wenderholm (Hg.): *Magische Bilder. Techniken der Verzauberung in der Kunst vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Berlin/Boston 2016, S. 241–258.

„Tavern Odors in the Works of David Teniers the Younger (1610-1690), or: Notes on a History of Art as a History of Scents“, in: Belle Haleine – The Scent of Art. Interdisciplinary symposium, Heidelberg/Berlin 2016, S. 105–115; auch als deutsche Publikation erschienen: „Tavernenduft bei David Teniers d. J. (1610–1690) oder: Notizen zu einer Kunstgeschichte als Geruchsgeschichte“, in: Museum Tinguely (Hg.): *Belle Haleine – Der Duft der Kunst. Interdisziplinäres Symposium*, Heidelberg/Berlin 2016, S. 105–114.

„Vermessung des Körpers – Verortung der Seele. Die künstlerische Erkundung des Menschen in der Dürerzeit“, in: Ausst. Kat.: *Nur Gesichter? Porträts der Renaissance*, hg. v. Tiroler Landesmuseum, Innsbruck 2016, S. 218–245.

„La créature de Frankenstein, poupée articulée et automate doué de sensibilité“, in: Ausst. Kat.: *Le retour des ténèbres. L'imaginaire gothique depuis Frankenstein – Nightfall. Gothic Imagination since Frankenstein*, hg. v. Justine Moeckli/Merel van Tilburg, Genf/Los Angeles 2016, S. 252–259.

„Creatio ex ligno. The Characteristics of Wooden Renaissance Dolls“, in: Camilla Skovbjerg Paldam/Jacob Wamberg (Hg.): *The Artwork between Technology and Nature*, London 2015, S. 41–54.

„Manipulationen. Modellformung, Bildrelief und kubische Denkfigur als Momente des Mitstreits“, in: Joris van Gastel/Yannis Hadjinicolaou/Markus Rath (Hg.): *Paragone als Mitstreit*, Berlin 2014, S. 79–98.

„Paragone als Mitstreit/Paragone as Comradeship“, in: Joris van Gastel/Yannis Hadjinicolaou/Markus Rath (Hg.): *Paragone als Mitstreit*, Berlin 2014, S. 15–47 (zus. m. Joris van Gastel u. Yannis Hadjinicolaou).

„Gerard de Lairese: Grondlegginge Ter Teekenkonst. Zynde een korte en zeekere weg om door middel van de Geometrie of Meetkunde, de Teeken-konst volkomen te leeren“, in: Maria Heilmann/Nino Nanobashvili/Ulrich Pfisterer/Tobias Teutenberg (Hg.): *Punkt, Punkt, Komma, Strich. Zeichenbücher in Europa ca. 1525–1925*, Passau 2014, S. 155–157.

„Gerard de Lairese: Les Principes Du Dessein. Ou Methode Courte Et Facile Pour Aprendre Cet Art En Peu De Tems“, in: Maria Heilmann/Nino Nanobashvili/Ulrich Pfisterer/Tobias Teutenberg (Hg.): *Punkt, Punkt, Komma, Strich. Zeichenbücher in Europa ca. 1525–1925*, Passau 2014, S. 40–42.

„Die Haptik der Bilder. Rilievo als Verkörperungsstrategie der Malerei“, in: Markus Rath/Jörg Trempler/Iris Wenderholm (Hg.): *Das haptische Bild. Körperhafte Bilderfahrung in der Neuzeit*, Berlin 2013, S. 3–29.

„Das haptische Bild. Körperhafte Bilderfahrung in der Neuzeit“, in: Markus Rath/Jörg Trempler/Iris Wenderholm (Hg.): *Das haptische Bild. Körperhafte Bilderfahrung in der Neuzeit*, Berlin 2013, S. VII–XV (zus. m. Jörg Trempler und Iris Wenderholm).

„Gliederpuppenpositionen. Zum Wandel eines Menschenmodells zwischen 1850 und 1925“, in: Ulrike Feist/Markus Rath (Hg.): *Et in imagine ego. Facetten von Bildakt und Verkörperung. Festgabe für Horst Bredekamp*, Berlin 2012, S. 117–138.

„Et in imagine ego. Einführung“, in: Ulrike Feist/Markus Rath (Hg.): *Et in imagine ego. Facetten von Bildakt und Verkörperung. Festgabe für Horst Bredekamp*, Berlin 2012, S. VIV–XIV (zus. m. Ulrike Feist).

„Albertis Flug- und Tastaugen. Neue Betrachtung eines Emblems visueller Theorie“, in: *kunsttexte.de - Bild Wissen Technik* (Ausgabe 1.2009), 11.30.2009, unter: <https://edoc.hu-berlin.de/handle/18452/7570>.

III) KLEINERE BEITRÄGE

„Athletische Renaissance – Sport und Jagd in der frühen Neuzeit. Bericht zum 39. Basler Renaissancekolloquium“ (gemeinsam mit Maximilian Geiger, Simeon Jankovic), <https://www.renaissancen.ch/berichte?idcat=105>.

„Talking about Desire – Writing the Renaissance. Bericht zum 31. Basler Renaissancekolloquium“ (gemeinsam mit Eva Brugger und Michael Schaffner) https://docs.wixstatic.com/ugd/5403ee_3c5c1a1bee394a739c83005e52324825.pdf

„Bloß spielen. Die „Aktmultiples" von Markus Reck“, in: Fiona Hesse u.a. (Hg.): Akträume. Fotografien von Markus Reck, Freiburg i. Br. 2009, S. 27–32.