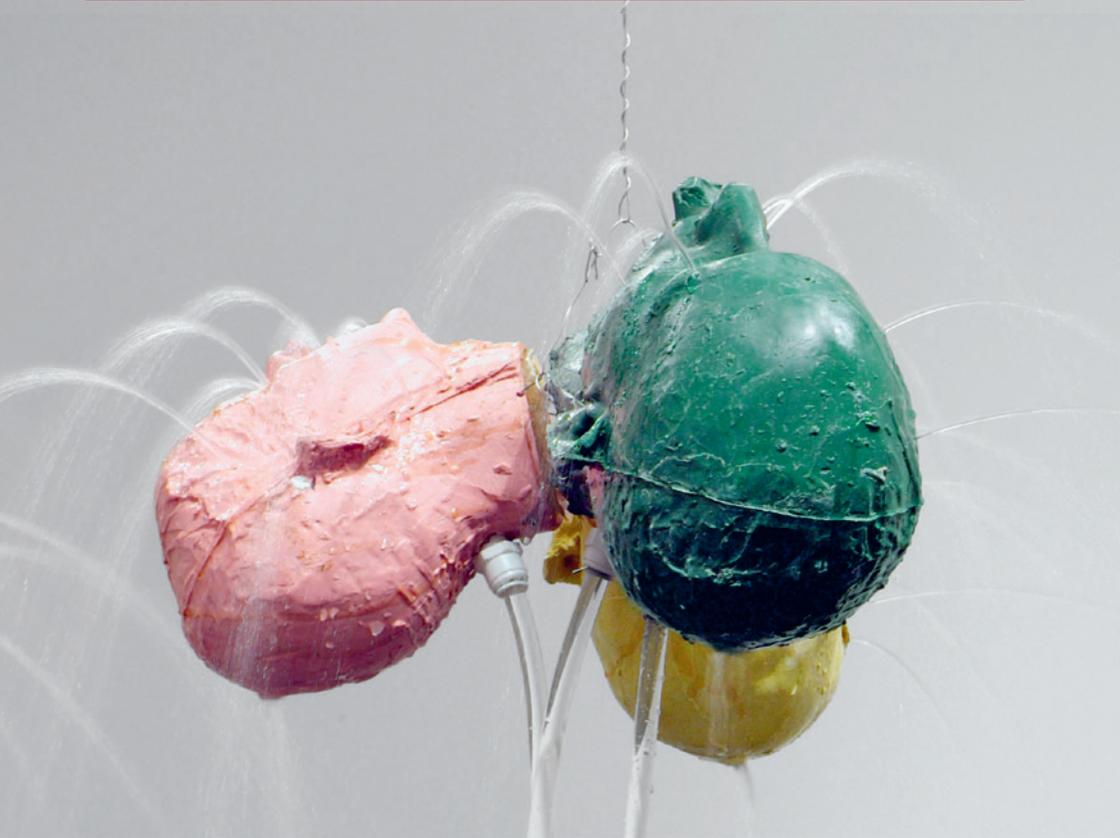


SCHAULAGER[®]

LAURENZ-STIFTUNG

**TAGUNG CONFERENCE
ABENDVORTRÄGE EVENING LECTURES**



BRUCE NAUMAN

DISAPPEARING ACTS

17.3.—26.8.2018

TAGUNG

1.–2. JUNI 2018

Am 1. und 2. Juni 2018 findet im Schaulager eine internationale Tagung zur Ausstellung «Bruce Nauman: Disappearing Acts» statt. Expertinnen und Experten legen ihre Sichtweise auf das Schaffen des Künstlers dar und ermöglichen vielseitige Perspektiven auf sein Werk, das bis heute nichts an Aktualität eingebüsst hat.

Im Fokus stehen grundlegende Fragen zur Künstlerschaft, aber auch die Auseinandersetzung mit künstlerischen Verfahren und Arbeitsweisen: So wird Naumans Schaffen zum Beispiel vor dem Hintergrund soziokultureller Kontexte und technologischer Entwicklungen diskutiert. Sein Interesse und seine Auseinandersetzung mit Musik, Zeit, räumlicher Erfahrung und Machtstrukturen bieten neue und spannende Anknüpfungspunkte für aktuelle kunsttheoretische und kunstkritische Auseinandersetzungen. Aber auch einzelne Arbeiten wie beispielsweise das für das Fernsehen produzierte Video *Untitled (Flour Arrangements)* (1967), welches Nauman zusammen mit seinen Künstlerkollegen Peter Saul und William Allan realisierte, werden an dieser Tagung eingehend besprochen.

Im Anschluss an die Beiträge bietet ein moderiertes Round-Table-Gespräch den Referentinnen und Referenten die Möglichkeit zu einem erweiterten Austausch, an dem sich auch das Publikum beteiligen kann. Die fokussierte und konzentrierte Auseinandersetzung mit Bruce Naumans Œuvre gibt sowohl Fachleuten wie auch einem breiten Publikum Einblicke in das umfassende Werk des Künstlers und ermöglicht neue Impulse.

Die Tagung wird vom Schaulager, Laurenz-Stiftung, organisiert, in Zusammenarbeit mit eikones – Zentrum für die Theorie und Geschichte des Bildes an der Universität Basel.

CONFERENCE

1–2 JUNE 2018

On 1 and 2 June 2018, Schaulager will host an international conference on the exhibition “Bruce Nauman: Disappearing Acts.” Experts will set forth their views on the artist’s oeuvre and open up diverse perspectives on his work, which to this day has lost nothing of its originality and topicality.

The conference will focus on fundamental questions, such as being an artist, and will explore artistic processes and working methods. For instance, Nauman’s work will be discussed against the backdrop of its sociocultural context and technological developments. His interest in and investigations of music, time, spatial experience and power structures offer new points of reference for current enquiries in art theory and criticism. Individual works will also be discussed such as the made-for-TV video *Untitled (Flour Arrangements)* (1967), which Nauman created together with his artist colleagues Peter Saul and William Allan.

Following the individual talks, a moderated round table conversation gives speakers the opportunity to engage in further discussion, and audience members an opportunity to participate. The focused and concentrated examination of Bruce Nauman’s oeuvre provides scholars as well as the general public with new inspirations and insights into the wide-ranging work of this artist.

The conference has been organized by Schaulager, Laurenz Foundation, Basel; in collaboration with eikones – Center for the Theory and History of the Image, University of Basel.

FREITAG, 1. JUNI 2018

FRIDAY, JUNE 1, 2018

13.30 Uhr 1.30 p.m.

Begrüßung *Word of Welcome*

13.45 Uhr 1.45 p.m.

Eva Ehninger

Professorin für Kunstgeschichte der Moderne, Institut für Kunst- und Bildgeschichte (IKB) der Humboldt-Universität zu Berlin

flaue(r)/ on the Floor and /'flaue-z/ on the Table: Art on TV

14.45 Uhr 2.45 p.m.

Benjamin D. Piekut

Associate Professor, Department of Music at Cornell University, Ithaca, New York

Bruce Nauman's Sound Works: Music, Dance, Performance, Recording

15.45 Uhr 3.45 p.m.

Kaffeepause *Coffee break*

16.15 Uhr 4.15 p.m.

Janet Kraynak

Senior Lecturer and Director of MA in Modern and Contemporary Art: Critical and Curatorial Studies (MODA), Columbia University in the City of New York

After Nauman

17.15–ca. 18 Uhr

5.15–approx. 6 p.m.

Round Table Conversation

Moderation: **Simon Baier**, Laurenz-Assistenzprofessor für zeitgenössische Kunst, Kunsthistorisches Seminar der Universität Basel

SAMSTAG, 2. JUNI 2018

SATURDAY, JUNE 2, 2018

10.30 Uhr 10.30 a.m.

Begrüßung *Word of Welcome*

10.45 Uhr 10.45 a.m.

Eric C.H. de Bruyn

Professor für Kunstgeschichte, Kunsthistorisches Institut, Freie Universität Berlin

Running the Maze: Postwar Art and the Environments of Behavioral Control

11.45 Uhr 11.45 a.m.

Sabeth Buchmann

Professorin für Kunst- und Kulturwissenschaften am Institut Kunstgeschichte der Moderne und Nachmoderne, Akademie der Bildenden Künste, Wien

**Between (Un-)Learning and Rehearsing:
About Nauman's Feedback on Feedback Culture**

12.45–14.15 Uhr

12.45–2.15 p.m.

Mittagspause *Lunch break*

14.15 Uhr 2.15 p.m.

Beatrice von Bismarck

Professorin für Kunstgeschichte und Bildwissenschaften,
Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig

PAY ATTENTION

15.15 Uhr 3.15 p.m.

Robert Storr

Artist, critic and curator; Professor of Painting and Printmaking
at Yale University School of Art, New Haven, Connecticut

**Setting a Good Example: Bruce Nauman
in the Era of Misconceptualism**

16.15 Uhr 4.15 p.m.

Kurze Pause *Short break*

16.30–ca.17.30 Uhr

Round Table Conversation

4.30—approx. 5.30 p.m.

Moderation: **Markus Klammer**, Schaulager-Professor für
Kunsttheorie, Kunsthistorisches Seminar der Universität Basel

INFORMATIONEN INFORMATION

Die Tagung findet in Deutsch und Englisch
im Auditorium des Schaulagers statt.
Eine Simultanübersetzung wird angeboten.

Kosten

CHF 42, Studierende CHF 35, für eine zweitägige
Teilnahme inklusive Verpflegung (Kaffeepause und
Lunch). Während der Tagung haben Sie freien
Eintritt in die Ausstellung, zusätzlich ist das Tagungs-
ticket für einen weiteren Eintritt in die Ausstellung
im Schaulager sowie in die Sammlung des
Kunstmuseums Basel gültig (bis 26.8.2018).
Tickets sind nicht übertragbar.

Anmeldung

Bitte melden Sie sich bis spätestens 30. Mai 2018
unter www.schaulager.org an. Die Teilnehmerzahl ist
beschränkt.

Kontakt

Schaulager, Laurenz-Stiftung
Ruchfeldstrasse 19, CH-4142 Münchenstein/Basel
T +41 61 335 32 32, info@schaulager.org
www.schaulager.org

The conference will be held in German and English
in the Schaulager auditorium. A simultaneous
translation will be provided.

Costs

CHF 42, students CHF 35, for two-day attendance,
including catering (coffee break and lunch). During the
conference you have free entrance to the exhibition,
and the ticket to the conference is also valid for
one additional visit to the exhibition at Schaulager
and includes one entrance to the Kunstmuseum Basel
collection (until 26 August 2018).
The ticket is not transferable.

Registration

Please register by 30 May 2018 at
www.schaulager.org. The number of participants
is limited.

Contact

Schaulager, Laurenz Foundation,
Ruchfeldstrasse 19, 4142 Münchenstein/Basel
T +41 61 335 32 32, info@schaulager.org
www.schaulager.org

ABENDVORTRÄGE

EVENING LECTURES

Neben der Tagung werden auch einzelne Abendvorträge über das Schaffen von Nauman im Rahmen der Ausstellung angeboten. Eingeladene Gäste aus unterschiedlichen Wissensgebieten sprechen über ihren Zugang zum Werk von Bruce Nauman und geben damit dem breiten Publikum einen erweiterten Blick auf den aktuellen Forschungsstand.

In addition to the conference, a number of individual evening lectures on Nauman's work will take place in connection with the exhibition. The invited guests from various fields of study will talk about their approach and understanding of Bruce Nauman's oeuvre and give the interested public a broader perspective on current research.

DONNERSTAG, 3. MAI 2018, 18.30 UHR

THURSDAY, 3 MAY, 2018, 6.30 P.M.

Petra Lange-Berndt, Professorin für moderne und zeitgenössische Kunst am Kunstgeschichtlichen Seminar der Universität Hamburg
George Skins a Fox. Vom Remake des animalischen Körpers bei Bruce Nauman

DONNERSTAG, 12. JULI 2018, 18.30 UHR

THURSDAY, 12 JULY, 2018, 6.30 P.M.

Constance Lewallen, Adjunct Curator at the University of California, Berkeley, Art Museum and Pacific Film Archive, und Dore Bowen, writer, curator, and Associate Professor of Art History and Visual Culture at San José State University
Bruce Nauman: Spatial Encounters

DONNERSTAG, 23. AUGUST 2018, 18.30 UHR

THURSDAY, 23 AUGUST, 2018, 6.30 P.M.

Julia Bryan-Wilson, Professor of Modern and Contemporary Art, University of California, Berkeley
Bruce Nauman's Queer Homophobia

Die Abendvorträge finden im Auditorium des Schaulagers statt. Die Kosten sind im Eintrittspreis für die Ausstellung inbegriffen. Eine Anmeldung ist nicht erforderlich.

The evening lectures will take place in the Schaulager auditorium. The cost is included in the price of admission for the exhibition. Registration is not required.



BRUCE NAUMAN

DISAPPEARING ACTS

17.3.—26.8.2018

Öffnungszeiten

Dienstag–Sonntag 10–18 Uhr, Donnerstag bis 20 Uhr
Montag geschlossen
Während der Feiertage und der Art Basel siehe:
www.schaulager.org

Anfahrt

Ab Basel SBB Tram Nr. 11, Richtung Aesch Dorf
bis zur Station «Schaulager», Parkplätze
sind vorhanden.

Ausführliche Informationen zu unserem Veranstaltungs-
programm finden Sie unter www.schaulager.org

Opening hours

Tuesday–Sunday 10 a.m.–6 p.m., Thursday to 8 p.m.
Closed Mondays
For details of opening hours on public holidays and
during Art Basel, see: www.schaulager.org

Getting here

From the Basel SBB station, take tram no. 11
towards Aesch Dorf to the “Schaulager” stop.
Parking is available.

Further information on the events can be found at www.schaulager.org

Bruce Nauman, Three Heads Fountain (Juliet, Andrew, Rinde), 2005, private collection, Madrid, photo: Tom van Eynde, Courtesy Donald Young Gallery, Chicago

Bruce Nauman, Contrapposto Studies, i through vii, 2015/16, Emanuel Hoffmann Foundation, gift of the president 2017, on permanent loan to the Öffentliche Kunstsammlung Basel; and The Museum of Modern Art, New York, acquired in part through the generosity of Agnes Gund, photo: Courtesy the artist and Sperone Westwater, New York

Both works: © Bruce Nauman/2018, ProLitteris, Zurich

SCHAULAGER[®]

LAURENZ FOUNDATION

Ruchfeldstrasse 19, CH-4142 Münchenstein/Basel,
T +41 61 335 3232, www.schaulager.org