

18. Nachwuchskolloquium für Kunstgeschichte in der Schweiz

9.–10. November 2018



Veranstaltungsort:
Universität Basel, Rheinsprung 11, Forum (eikones)

Grosszügig unterstützt durch:

Vereinigung der
Kunsthistorikerinnen
und Kunsthistoriker
in der Schweiz

Association
suisse des historiens
et historiennes
de l'art

Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften
Académie suisse des sciences humaines et sociales
Accademia svizzera di scienze umane e sociali
Accademia svizra da ciencias humanas e sociais
Swiss Academy of Humanities and Social Sciences



Universität
Basel



Max Geldner-Stiftung



Freiwillige Akademische
Gesellschaft Basel
seit 1836



articulations
association suisse pour la relève en histoire de l'art
Schweizer Verein für den kunsthistorischen Nachwuchs

Kunsthistorisches Seminar

fach
gruppe
kunst.
geschichte

18. Nachwuchskolloquium für Kunstgeschichte in der Schweiz

9.–10. November 2018

Veranstaltungsort:
Universität Basel, Rheinsprung 11, Forum (eikones)

Anmeldungen sind erwünscht, bis zum
1. November 2018 an:
nachwuchskolloquium2018@gmail.com

Freitag

13.30–13.45 h

Begrüssung

13.45–15.15 h

Sektion 1: «Period Eyes»

Moderation: Deborah Müller

Noémi Duperron
(Université de Genève / Université de Lausanne)
The Politicized Eye: Richard Steele’s Description of the Ceiling of the Royal Hospital for Seamen at Greenwich

Meredith Stadler
(Universität Basel)
«An Ordinary Picture». Arbeiten von John Miller

15.15–15.30 h

Pause

15.30–17.45 h

Sektion 2: Grafik als Medium der Transformation

Moderation: Dominique Laleg

Nicolas Laubli
(Université de Genève)
Le pavillon d’Eaubonne: Transformations et déformations d’une œuvre de Claude-Nicolas Ledoux

Regaida Comensoli
(Università di Bologna)
Revues auto-produites en Suisse italienne entre les années soixante et septante: laboratoires créatifs et vecteurs de diffusion culturelle

Débora Alcaine
(Université de Fribourg)
Quand jouer c’est (dé)faire: La pratique graphique de Liliana Porter entre 1969 et 1979

18.15–19.15 h

Verleihung Förderpreis Kunstwissenschaft 2018

Verliehen durch die Alfred Richterich Stiftung und die
VKKS I ASHHA, überreicht von Marianne Burki
(Präsidentin VKKS / Pro Helvetia, Zürich)

Nora Guggenbühler
(Universität Zürich)
*Die Katakombenheiligen.
Von den Knochen zum heiligen Körper*

Antoine Gallay
(Université de Genève)
Les théories de la gravure et l’élévation du statut social du graveur à l’Académie royale de peinture et de sculpture (1648–1686)

mit anschliessendem Apéro

Samstag

09.00–09.15 h

Kaffee und Croissants

09.15–10.45 h

Sektion 3: Verhandlungsort Museum

Moderation: Rebecca Eigen

Lea Jaurégui
(Université de Neuchâtel)
L’atelier ardent (1929–1949): Une archéologie de la muséalisation du musée-atelier Antoine Bourdelle

Ayşe Zeynep Pamuk Suleri
(Universität Zürich)
Ausstellungsraum als Ort des gesellschaftlichen Widerstands? Zeitgenössische türkische Kunst aus einem interdisziplinären Blickwinkel

10.45–11.00 h

Pause

11.00–12.30 h

Sektion 4: Werk – Genese und Manifestation

Moderation: Sarah Wiesendanger

Victoria Fleury
(Universität Zürich)
Routes between Art Forms: The Role of Graphic Reproductions in the Reception of Claude Monet’s Paintings

Larissa Dätwyler
(Universität Basel)
Zur Relevanz der künstlerischen Überarbeitung im Werk von Henri Matisse

12.30–14.00 h

Gemeinsames Mittagessen

14.00–16.15 h

Sektion 5: Strategien der Sichtbarkeit

Moderation: Laura Valterio

Fabian Felder
(Universität Basel)
Durchlässige Medien. Die Rezeption des Isenheimer Altares im Kontext der Kirche der Antoniterpräzeptorei

Marie-Charlotte Lamy
(Université de Lausanne/Université de Montréal)
«Soyez Roi pour vos sujets, pour l’Empereur, soyez un vice-roi»: Les portraits de Joachim Murat (1767–1815), dignitaire de Napoléon

Marlene Bürgi
(Universität Basel)
Beyond the Visible: How Tino Sehgal Utilises Invisibilities

17.00–18.30 h

Gastvortrag

Prof. Dr. Claudia Blümle
(Humboldt Universität zu Berlin)
«Le rideau tombe». Degas’ Schauspiele des Halbversteckten

Einführung:
Prof. Dr. Markus Klammer

mit anschliessendem Apéro