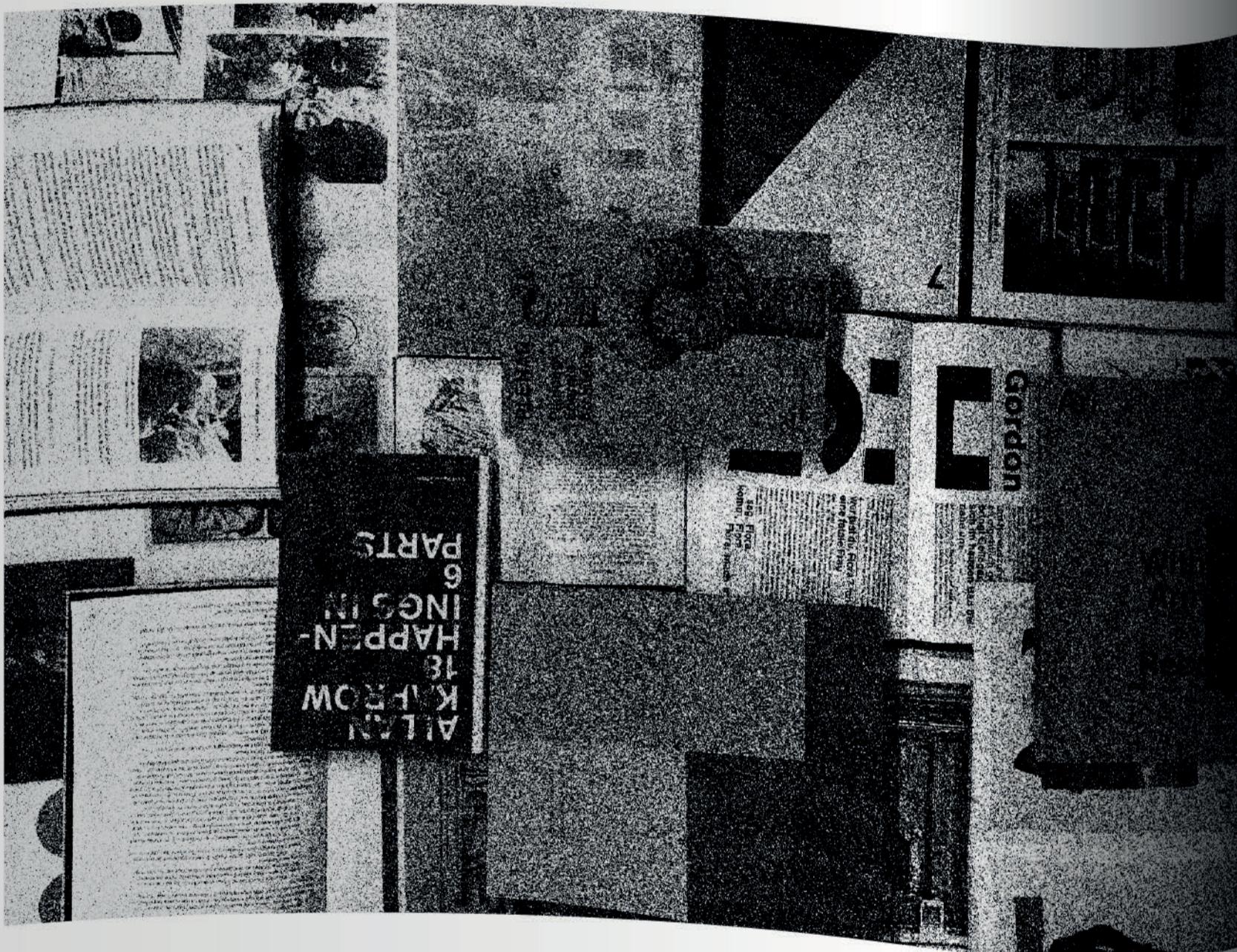


# 18. Nachwuchskolloquium für Kunstgeschichte in der Schweiz

9.–10. November 2018



**Veranstaltungsort:**  
**Universität Basel, Rheinsprung 11, Forum (eikones)**

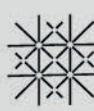
**Grosszügig unterstützt durch:**

**V**  
Vereinigung der  
Kunsthistorikerinnen  
und Kunsthistoriker  
in der Schweiz

Association  
suisse des historiens  
et historiennes  
de l'art

Kunsthistorisches Seminar

Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften  
Académie suisse des sciences humaines et sociales  
Accademia svizzera di scienze umane e sociali  
Academia svizra da scienze umanas e socialias  
Swiss Academy of Humanities and Social Sciences



Universität  
Basel



FA  
G  
Freiwillige Akademische  
Gesellschaft Basel  
seit 1835

Max Geldner-Stiftung



articulations  
association suisse pour la relève en histoire de l'art  
Schweizer Verein für den kunsthistorischen Nachwuchs

fach  
gruppe  
kunst  
geschichte

# 18. Nachwuchskolloquium für Kunstgeschichte in der Schweiz

9.–10. November 2018

Veranstaltungsort:  
Universität Basel, Rheinsprung 11, Forum (eikones)

Anmeldungen sind erwünscht, bis zum  
1. November 2018 an:  
nachwuchskolloquium2018@gmail.com

## Freitag

13.30–13.45 h

Begrüssung

13.45–15.15 h

### Sektion 1: «Period Eyes»

Moderation: Deborah Müller

Noémi Duperron

(Université de Genève / Université de Lausanne)  
*The Politicized Eye: Richard Steele's Description of the Ceiling of the Royal Hospital for Seamen at Greenwich*

Meredith Stadler

(Universität Basel)  
«An Ordinary Picture». Arbeiten von John Miller

15.15–15.30 h

Pause

15.30–17.45 h

### Sektion 2: Grafik als Medium der Transformation

Moderation: Dominique Laleg

Nicolas Laubli

(Université de Genève)  
*Le pavillon d'Eaubonne: Transformations et déformations d'une œuvre de Claude-Nicolas Ledoux*

Regaida Comensoli

(Università di Bologna)  
*Revues auto-produites en Suisse italienne entre les années soixante et septante: laboratoires créatifs et vecteurs de diffusion culturelle*

Débora Alcaine

(Université de Fribourg)  
*Quand jouer c'est (dé)faire: La pratique graphique de Liliana Porter entre 1969 et 1979*

18.15–19.15 h

### Verleihung Förderpreis Kunstwissenschaft 2018

Verliehen durch die Alfred Richterich Stiftung und die VKKS I ASHHA, überreicht von Marianne Burki (Präsidentin VKKS / Pro Helvetia, Zürich)

Nora Guggenbühler

(Universität Zürich)  
*Die Katakombenheiligen.  
Von den Knochen zum heiligen Körper*

Antoine Gallay

(Université de Genève)  
*Les théories de la gravure et l'élévation du statut social du graveur à l'Académie royale de peinture et de sculpture (1648–1686)*

mit anschliessendem Apéro

## Samstag

09.00–09.15 h

Kaffee und Croissants

09.15–10.45 h

### Sektion 3: Verhandlungsort Museum

Moderation: Rebecca Eigen

Lea Jauréguí

(Université de Neuchâtel)  
*L'atelier ardent (1929–1949): Une archéologie de la muséalisation du musée-atelier Antoine Bourdelle*

Ayşe Zeynep Pamuk Sulieri

(Universität Zürich)  
*Ausstellungsraum als Ort des gesellschaftlichen Widerstands? Zeitgenössische türkische Kunst aus einem interdisziplinären Blickwinkel*

10.45–11.00 h

Pause

11.00–12.30 h

### Sektion 4: Werk – Genese und Manifestation

Moderation: Sarah Wiesendanger

Victoria Fleury

(Universität Zürich)  
*Routes between Art Forms: The Role of Graphic Reproductions in the Reception of Claude Monet's Paintings*

Larissa Dätwyler

(Universität Basel)  
*Zur Relevanz der künstlerischen Überarbeitung im Werk von Henri Matisse*

12.30–14.00 h

Gemeinsames Mittagessen

14.00–16.15 h

### Sektion 5: Strategien der Sichtbarkeit

Moderation: Laura Valterio

Fabian Felder

(Universität Basel)  
*Durchlässige Medien. Die Rezeption des Isenheimer Altars im Kontext der Kirche der Antoniterpräzeptorei*

Marie-Charlotte Lamy

(Université de Lausanne/Université de Montréal)  
*«Soyez Roi pour vos sujets, pour l'Empereur, soyez un vice-roi»: Les portraits de Joachim Murat (1767–1815), dignitaire de Napoléon*

Marlene Bürgi

(Universität Basel)  
*Beyond the Visible: How Tino Sehgal Utilises Invisibilities*

17.00–18.30 h

### Gastvortrag

Prof. Dr. Claudia Blümle

(Humboldt Universität zu Berlin)

*«Le rideau tombe». Degas' Schauspiele des Halbversteckten*

Einführung:

Prof. Dr. Markus Klammer

mit anschliessendem Apéro