

„links. Zeitschrift für deutsche Literatur- und Kulturwissenschaft“ 20 (2020)

Call for papers

DEUTSCH

Aby Warburg: Energie und Pathos für die Kulturwissenschaften

Dass Aby Warburg (1866-1929) nicht nur ein wichtiger Name für die Kunstgeschichte und Ikonologie ist, beweisen die inzwischen zahlreichen Studien, die seine Erkenntnisgewinne auch in anderen Bereichen thematisieren, in spezifisch historisch-künstlerischen Bereichen: Begriffe wie "Nachleben", "Pathosformel", "Engramme" "Energie" sind bekanntlich die wichtigen Kategorien Warburgs, die nicht ausschließlich im Bereich der Kunstgeschichte angewendet werden können. Außerdem bewegt sich die philosophische Ausbildung des Hamburger Ikonologen zwischen Nietzsche und Jacob Burckhardt, und die Implikationen seiner Intuitionen können in manchmal sehr unterschiedliche Wissensgebiete fallen. Warburg ist also nicht nur ein „unbestrittener Vorfahre“ der Kunstgeschichte oder ein „phantasmatischer Vater“ der Ikonologie, wie Georges Didi-Huberman in seiner Studie über ihn argumentiert (*Das Nachleben der Bilder. Kunstgeschichte und Phantomzeit nach Aby Warburg*, Berlin 2019): Man kann ihn auch als verborgenen, aber wirkungsmächtigen Vater der Kulturwissenschaften betrachten, gerade in Hinblick auf deren visuellen Charakter, deren beunruhigendes Substrat, deren Energiepotenzial für die Geschichte.

Aus all diesen Gründen lädt die Jahreszeitschrift "links. Die Zeitschrift für deutsche Literatur- und Kulturwissenschaft" Interessierte ein, Themen für einen Beitrag vorzuschlagen, der sich mit Aspekten des umfangreichen intellektuellen Erbes Warburgs und dessen Auswirkungen auf andere Kulturbereiche befasst, sowohl in Form von historischer Rekonstruktion als auch mit Vorschlägen zur Methodik.

Interessierte sind eingeladen, bis zum **31. Dezember 2019** ein Abstract mit bis zu 300 Wörtern an die Redaktion, **links.rivista@gmail.com** und an den Herausgeber der Zeitschrift, **gabriele.guerra@uniroma1.it**, zu senden.

Die Zeitschriftredaktion wird die Abstracts zunächst bewerten und dann die Autorinnen kontaktieren bezüglich der Annahme des vorgeschlagenen Beitrags. „Links“ ist ein Peer-Review-Journal, so dass die angenommenen Aufsätze anonym und doppelt blind bewertet werden. Die Aufsätze können in Englisch, Deutsch, Französisch, Italienisch und Französisch verfasst werden und dürfen 35.000 Zeichen (einschließlich Leerzeichen) nicht überschreiten.

Timing:

1. 31. Dezember 2019: Abstract-Einreichung auf Englisch (max. 300 Wörter)
2. 30. Januar 2020: Interne Bewertung von Abstracts und Bestätigung der ersten Annahme
3. 30. März 2020: Lieferung der Texte (max. 35.000 Zeichen inklusive Leerzeichen)
4. 30. Mai 2020: Abschluss des review-Verfahrens
5. 15. Juli 2020: Endgültige Übergabe an die Redaktion der überarbeiteten Texte

ENGLISH

Aby Warburg: Energy and Pathos for the Cultural Studies

The fact that Aby Warburg (1866-1929) is not only an important name for art history and iconology is proven by the numerous studies that focus on him and his intuitions in very different research fields:

terms such as “Nachleben”, “Pathosformel”, “engram”, “energy” are, as it is known, important Warburghian categories, which do not find application exclusively in the historical-artistic field. Moreover, the very formation of the Hamburg iconologist moves between Nietzsche and Jacob Burkhardt, and the implications of his intuitions cannot but concern sometimes very different fields of knowledge. Warburg, in short, is not only the “unspeakable ancestor” of art history or “phantasmal father” of iconology, as Georges Didi-Huberman argues in his *The Surviving Image. Phantoms of Time and Time of Phantoms: Aby Warburg's History of Art* (Pennsylvania University Press, 2016): he can also be considered as a hidden but pivotal father of cultural studies, precisely because of their visual character, of their uncannily substrate, of their energy-potential for history.

For all these reasons next issue of “links. Journal of German Literature and Culture / Zeitschrift für deutsche Literatur- und Kulturwissenschaft” will focus on aspects of Warburg’s broad intellectual heritage and its impacts on other cultural areas, both in terms of historical reconstruction and in the form of a methodological proposal.

The proposals, in English (maximum 300 words), should be submitted to the editor, **gabriele.guerra@uniroma1.it**, and to the editorial board, **links.rivista@gmail.com** by **December 31th, 2019**.

The Scientific Board will evaluate the abstracts and convey to the authors the papers that have been accepted. Applicants will be notified by email by January 30th, 2020.

“Links” is a peer review journal and hence the essays will be subject to the evaluation of anonymous referees.

Contributions can be written in English, German, French or Italian and should not exceed 35.000 characters.

Timing:

- The abstract in English (maximum 300 words) should be sent by December 30th, 2019
- The editorial committee will notify which essays will be considered by January 30th, 2020
- The essays (max. 35.000 characters) should be sent by March 30th, 2020
- The referee’s evaluation will be communicated by May 30th, 2020
- Closing: July 15th, 2020

ITALIANO

Aby Warburg: energia e pathos per le scienze della cultura

Che Aby Warburg (1866-1929) sia non solo un nome importante per la storia dell’arte e per l’iconologia, è un dato ormai ampiamente acquisito dalla critica, come testimoniano gli ormai numerosissimi studi che tematizzano o utilizzano le sue intuizioni anche per campi diversi da quello specificamente storico-artistico: Concetti come “Nachleben”, “Pathosformel”, “engramma” “energia” sono, come è noto, delle fortunate categorie warburghiane, che non trovano applicazione esclusivamente in campo storico-artistico. Del resto, la formazione stessa dell’iconologo amburghese si muove tra Nietzsche e Jacob Burkhardt, e le implicazioni delle sue intuizioni non possono non ricadere in campi talvolta diversissimi del sapere. Warburg, insomma, non è solo «antenato inconfessabile» della storia dell’arte o «padre fantasmatico» dell’iconologia, come sostiene Georges Didi-Huberman nel suo *L’immagine insepolta. Aby Warburg, la memoria dei fantasmi e la storia dell’arte* (trad. it. Torino 2006): si può considerare anche un padre, nascosto ma cruciale, delle scienze della cultura, proprio nella misura del loro carattere visuale, del loro sostrato perturbantemente mitizzante, del loro potenziale energetico per la storia.

Per tutti questi motivi la rivista annuale “links. Rivista di letteratura e cultura tedesca / Zeitschrift für deutsche Literatur- und Kulturwissenschaft” invita gli interessati a proporre argomenti per un contributo che tematizzi aspetti del suo ampio lascito intellettuale e delle implicazioni per gli altri settori della cultura, sia in termini di ricostruzione storica che in forma di proposta metodologica.

Si invitano coloro che sono interessati a queste tematiche a proporre un saggio, a inviare un abstract di max. 300 parole entro il **31 dicembre 2019** all’indirizzo della redazione, **links.rivista@gmail.com** e del direttore della rivista, **gabriele.guerra@uniroma1.it**.

Il comitato editoriale della rivista valuterà gli abstracts e comunicherà agli autori quali sono i saggi accettati. “Links” è una rivista *peer review*, quindi i saggi accettati saranno sottoposti alla valutazione in forma anonima alla valutazione di referees in forma doppia cieca. I saggi possono essere scritti in inglese, tedesco, francese, italiano e non devono superare le 35.000 battute (spazi inclusi).

Timing:

- 31 dicembre 2019: invio Abstract in inglese (max 300 parole)
- 30 gennaio 2020: Valutazione interna abstract e conferma prima accettazione testi
- 30 marzo 2020: Consegna testi degli autori (max 35.000 battute spazi inclusi)
- 30 maggio 2020: conclusione del referaggio
- 15 luglio 2020: consegna definitiva testi revisionati