

Bachelor

Einführung in die Kunstgeschichte

Art / Nr.	Titel	KP	Dozent/in(en)	Raum	Termin
VL 34943	Einführung in die Kunstgeschichte. Von der Spätantike bis zur Gegenwart	2	A. Kumler et al.	digital	Mo 16 - 18
Ü 34757	Einführung in die Werkbetrachtung	3	M. Rath	Seminar	Do 10 - 12
Ü 34760	Methoden und Theorien der KG	3	S. Baier	KUMU	Mi 12 - 14

Grundlagen der Kunstgeschichte: Ikonographie

Art / Nr.	Titel	KP	Dozent/in(en)	Raum	Termin
PS 37590	Ikonographie	3	A. Gampp	KUMU	Mi 8 - 10
T 16271-01	Tutorat Ikonographie	2	M. Sacher	Seminar	Mo 9 - 10
T 16271-02	Tutorat Ikonographie	2	R. Machunze	Seminar	Mo 18 - 19

Grundlagen der Kunstgeschichte: wissenschaftliches Arbeiten

Art / Nr.	Titel	KP	Dozent/in(en)	Raum	Termin
Ü 34756	Einf. in die Praxis kunsthistorischen Arbeitens	3	L. Dätwyler	KUMU	Fr 12 - 16 (14-täglich)

Gattungen der Kunstgeschichte: Malerei

Art / Nr.	Titel	KP	Dozent/in(en)	Raum	Termin
PS 37589	Malerei	3	L. Indorato	KUMU	Fr 10 - 12

Gattungen der Kunstgeschichte: Skulptur

Art / Nr.	Titel	KP	Dozent/in(en)	Raum	Termin
PS 37592	Skulptur	3	S. Wiesendanger	KUMU	Di 12 - 14

Gattungen der Kunstgeschichte: Architektur

Art / Nr.	Titel	KP	Dozent/in(en)	Raum	Termin
PS 37591	Architektur	3	M. Schwarz	KUMU	Mo 14 - 16
T 17134-01	Tutorat Architektur	2	F. Fellner	Seminar	Do 9 - 10
T 17134-02	Tutorat Architektur	2	S. Müller	Seminar	Do 17 - 18

Mittelalter

Art / Nr.	Titel	KP	Dozent/in(en)	Raum	Termin
VL 62546	Kunst, Liebe und Erotik im Mittelalter	2	A. Kumler	digital	Di 12 - 14
S 62533	Afrikanische Kunst im globalen Mittelalter, 500-1500	3 3	I. Greenfield	Seminar	Do 14 - 16
S 62538	Wertigkeit und Werte am Hof von Burgund	3	A. Kumler / L. Burkart	KUMU	Mi 14 - 16
Ü 62542	Architektur beschreiben und analysieren	3	M. Gaier	Seminar	Di 10 - 12
Ü 62619	Perspektiven auf vormoderne Wandmalerei in Osteuropa und Zentralasien	3	F. Felder / Z. Ilijasova	eikones	Mi 16 - 18

Frühe Neuzeit

Art / Nr.	Titel	KP	Dozent/in(en)	Raum	Termin
VL 62545	Der Künstler als Subjekt	2	A. Beyer	digital	Do 12 - 14
S 62535	Bilderwanderung. Migrationsgeschichte der künstlerischen Formen	3	A. Beyer	KUMU	Di 14 - 16
S 62536	Francisco de Goya	3	A. Beyer	KUMU	Mi 10 - 12
S 62540	Nicolas Poussin	3	J.-F. Corpataux	KUMU	Mi 16 - 18
S 62537	Französische Renaissance	3	M. Rath	KUMU	Mo 12 - 14
Ü 62542	Architektur beschreiben und analysieren	3	M. Gaier	Seminar	Di 10 - 12

Moderne / Gegenwart

Art / Nr.	Titel	KP	Dozent/in(en)	Raum	Termin
VL 62544	Moderne Kunst im 19. Jahrhundert	2	S. Zeidler	digital	Do 18 - 20
VL 62547	Erinnerungsorte und Erinnerungskulturen	2	J. Stückelberger	digital	Fr 16 - 18
S 62541	Andy Warhol	3	S. Baier	KUMU	Di 16 - 18
S 62539	Posthumanismus	3	M. Klammer	eikones	Fr 10 - 14 (14-tägig)
S 62532	Schreiben als künstlerische Tätigkeit. Texte von KünstlerInnen ab den 1960er Jahren	3	I. Parvu	digital Seminar	Fr 10 - 12
S 62614	Feminismus, Experimental- und Animationsfilm	3	S. Proksch-Weilguni	KUMU	Mo 16 - 18
S 62548	Die Globalisierung zeitgenössischer afrikanischer Kunst: Schlüsselausstellungen und ihre Rezeption	3	F. Siegenthaler	KUMU	Mo 10 - 12
S 62534	Architektur der zwanziger Jahre	3	S. Zeidler	KUMU	Di 18 - 20
S 62620	"Why Look at Animals?" Visuelle Kultur und Animal Studies	3	F. Zenker / J. Függer-Vagts	digital	Blockveranstaltung
Ü 62542	Architektur beschreiben und analysieren	3	M. Gaier	Seminar	Di 10 - 12

Epochenübergreifende Fragestellungen

Art / Nr.	Titel	KP	Dozent/in(en)	Raum	Termin
VL 62545	Der Künstler als Subjekt	2	A. Beyer	digital	Do 12 - 14
VL 62547	Erinnerungsorte und Erinnerungskulturen	2	J. Stückelberger	digital	Fr 16 - 18
S 62535	Bilderwanderung. Migrationsgeschichte der künstlerischen Formen	3	A. Beyer	KUMU	Di 14 - 16
Ü 62542	Architektur beschreiben und analysieren	3	M. Gaier	Seminar	Di 10 - 12
Ü 21401	Einführung in die Bibel. Zwischen historischem Text und Heiliger Schrift	3	L. Müller	Koll.geb.	Do 10 - 12

Arbeit vor Originalen

Art / Nr.	Titel	KP	Dozent/in(en)	Raum	Termin
Ex 62530	Museen und Sammlungen in Winterthur	3	M. Klammer		Blockveranstaltung
Ex 62531	Das mittelalterliche Reichenau: Kunst und Architektur der Klosterinsel	3	A. Kumler		Blockveranstaltung
Ex 62618	Barock und Moderne	3	S. Zeidler		Blockveranstaltung
Ü 62542	Architektur beschreiben und analysieren	3	M. Gaier	Seminar	Di 10 - 12
Ü 62543	3D-Modellierung von Kunstobjekten: Theorie und Praxis	3	M. Schwarz	Seminar	Fr 12 - 16

Wahlbereich

Art / Nr.	Titel	KP	Dozent/in(en)	Raum	Termin
T 60834	Methoden und Theorien der KG	3	L. Schaller	Seminar	Do 13 - 14

Master-Studienfach (MSF)

Kunsttheorie und Methodik

Art / Nr.	Titel	KP	Dozent/in(en)	Raum	Termin
VL 62545	Der Künstler als Subjekt	2	A. Beyer	digital	Do 12 - 14
VL 62547	Erinnerungsorte und Erinnerungskulturen	2	J. Stückelberger	digital	Fr 16 - 18
S 62541	Andy Warhol	3	S. Baier	KUMU	Di 16 - 18
S 62535	Bilderwanderung. Migrationsgeschichte der künstlerischen Formen	3	A. Beyer	KUMU	Di 14 - 16
S 62536	Francisco de Goya	3	A. Beyer	KUMU	Mi 10 - 12
S 62539	Posthumanismus	3	M. Klammer	eikones	Fr 10 - 14 (14-tägig)
S 62532	Schreiben als künstlerische Tätigkeit. Texte von KünstlerInnen ab den 1960er Jahren	3	I. Parvu	digital	Fr 10 - 12
S 62537	Französische Renaissance	3	M. Rath	KUMU	Mo 12 - 14
FS 62617	Aktuelle Perspektiven der Kunsttheorie und Methodik	3	M. Klammer	digital	Blockveranstaltung Di 9 - 12

Werk und Kontext

Art / Nr.	Titel	KP	Dozent/in(en)	Raum	Termin
VL 62545	Der Künstler als Subjekt	2	A. Beyer	digital	Do 12 - 14
VL 62546	Kunst, Liebe und Erotik im Mittelalter	2	A. Kumler	digital	Di 12 - 14
VL 62547	Erinnerungsorte und Erinnerungskulturen	2	J. Stückelberger	digital	Fr 16 - 18
VL 62544	Moderne Kunst im 19. Jahrhundert	2	S. Zeidler	digital	Do 18 - 20
S 62541	Andy Warhol	3	S. Baier	KUMU	Di 16 - 18
S 62535	Bilderwanderung. Migrationsgeschichte der künstlerischen Formen	3	A. Beyer	KUMU	Di 14 - 16
S 62536	Franzisco de Goya	3	A. Beyer	KUMU	Mi 10 - 12
S 62540	Nicolas Poussin	3	J.-F. Corpataux	KUMU	Mi 16 - 18
S 62533	Afrikanische Kunst im globalen Mittelalter, 500-1500	3	I. Greenfield	Seminar	Do 14 - 16
S 62538	Wertigkeit und Werte am Hof von Burgund	3	A. Kumler / L. Burkart	KUMU	Mi 14 - 16
S 62532	Schreiben als künstlerische Tätigkeit. Texte von KünstlerInnen ab den 1960er Jahren	3	I. Parvu	digital	Fr 10 - 12
S 62548	Die Globalisierung zeitgenössischer afrikanischer Kunst: Schlüsselausstellungen und ihre Rezeption	3	F. Siegenthaler	KUMU	Mo 10 - 12
S 62614	Feminismus, Experimental- und Animationsfilm	3	S. Proksch-Weilguni	KUMU	Mo 16 - 18
S 62537	Französische Renaissance	3	M. Rath	KUMU	Mo 12 - 14
S 62534	Architektur der zwanziger Jahre	3	S. Zeidler	KUMU	Di 18 - 20
S 62620	"Why Look at Animals?" Visuelle Kultur und Animal Studies	3	F. Zenker / J. Függer-Vagts	digital	Blockveranstaltung
Ü 62543	3D-Modellierung von Kunstobjekten: Theorie und Praxis	3	M. Schwarz	Seminar	Fr 12 - 16 (14-tägig)
FS 62617	Aktuelle Perspektiven der Kunsttheorie und Methodik	3	M. Klammer	digital	Di 9 - 12
FS 62468	Melusine in Basel: Ein spätmittelalterlicher Bestseller in der Medienrevolution	4	T. Terrahe		Do 14 - 16 (Dt. Philologie)

Praxis und Forschung

Art / Nr.	Titel	KP	Dozent/in(en)	Raum	Termin
S 62538	Wertigkeit und Werte am Hof von Burgund	3	A. Kumler / L. Burkart	KUMU	Mi 14 - 16
S 62548	Die Globalisierung zeitgenössischer afrikanischer Kunst: Schlüsselausstellungen und ihre Rezeption	3	F. Siegenthaler	KUMU	Mo 10 - 12
FS 62617	Aktuelle Perspektiven der Kunsttheorie und Methodik	3	M. Klammer	digital	Di 9 - 12
FS 62468	Melusine in Basel: Ein spätmittelalterlicher Bestseller in der Medienrevolution	4	T. Terrahe		Do 14 - 16 (Dt. Philologie)

Master-Studiengang "KG und Bildtheorie" (MSG)

Kunsttheorie und Methodik

Art / Nr.	Titel	KP	Dozent/in(en)	Raum	Termin
VL 62545	Der Künstler als Subjekt	2	A. Beyer	digital	Do 12 - 14
VL 62547	Erinnerungsorte und Erinnerungskulturen	2	J. Stückelberger	digital	Fr 16 - 18
S 62541	Andy Warhol	3	S. Baier	KUMU	Di 16 - 18
S 62535	Bilderwanderung. Migrationsgeschichte der künstlerischen Formen	3	A. Beyer	KUMU	Di 14 - 16
S 62536	Francisco de Goya	3	A. Beyer	KUMU	Mi 10 - 12
S 62539	Posthumanismus	3	M. Klammer	eikones	Fr 12 - 16 (14-tägig)
S 62532	Schreiben als künstlerische Tätigkeit. Texte von KünstlerInnen ab den 1960er Jahren	3	I. Parvu	digital	Fr 10 - 12
S 62537	Französische Renaissance	3	M. Rath	KUMU	Mo 12 - 14
FS 62617	Aktuelle Perspektiven der Kunsttheorie und Methodik	3	M. Klammer	digital	Di 9 - 12

Werk und Kontext

Art / Nr.	Titel	KP	Dozent/in(en)	Raum	Termin
VL 62535	Der Künstler als Subjekt	2	A. Beyer	digital	Do 12 - 14
VL 62546	Kunst, Liebe und Erotik im Mittelalter	2	A. Kumler	digital	Di 12 - 14
VL 62547	Erinnerungsorte und Erinnerungskulturen	2	J. Stückelberger	digital	Fr 16 - 18
VL 62544	Moderne Kunst im 19. Jahrhundert	2	S. Zeidler	digital	Do 18 - 20
S 62541	Andy Warhol	3	S. Baier	KUMU	Di 16 - 18
S 62535	Bilderwanderung. Migrationsgeschichte der künstlerischen Formen	3	A. Beyer	KUMU	Di 14 - 16
S 62536	Francisco de Goya	3	A. Beyer	KUMU	Mi 10 - 12
S 62540	Nicolas Poussin	3	J.-F. Corpataux	KUMU	Mi 16 - 18
S 62533	Afrikanische Kunst im globalen Mittelalter, 500-1500	3	I. Greenfield	Seminar	Do 14 - 16
S 62538	Wertigkeit und Werte am Hof von Burgund	3	A. Kumler / L. Burkart	KUMU	Mi 14 - 16
S 62532	Schreiben als künstlerische Tätigkeit. Texte von KünstlerInnen ab den 1960er Jahren	3	I. Parvu	digital	Fr 10 - 12
S 62614	Feminismus, Experimental- und Animationsfilm	3	S. Proksch-Weilguni	KUMU	Mo 16 - 18
S 62537	Französische Renaissance	3	M. Rath	KUMU	Mo 12 - 14
S 62548	Die Globalisierung zeitgenössischer afrikanischer Kunst: Schlüsselausstellungen und ihre Rezeption	3	F. Siegenthaler	KUMU	Mo 10 - 12
S 62534	Architektur der zwanziger Jahre	3	S. Zeidler	KUMU	Di 18 - 20
S 62620	"Why Look at Animals?" Visuelle Kultur und Animal Studies	3	F. Zenker / J. Függer-Vagts	digital	Blockveranstaltung
FS 62617	Aktuelle Perspektiven der Kunsttheorie und Methodik	3	M. Klammer	digital	Di 9 - 12
FS 62468	Melusine in Basel: Ein spätmittelalterlicher Bestseller in der Medienrevolution	4	T. Terrahe		Do 14 - 16 (Dt. Philologie)

Kunsthistorische Projektarbeit

Art / Nr.	Titel	KP	Dozent/in(en)	Raum	Termin
S 62538	Wertigkeit und Werte am Hof von Burgund	3	A. Kumler / L. Burkart	KUMU	Mi 14 - 16
S 62548	Die Globalisierung zeitgenössischer afrikanischer Kunst: Schlüsselausstellungen und ihre Rezeption	3	F. Siegenthaler	KUMU	Mo 10 - 12
FS 62617	Aktuelle Perspektiven der Kunsttheorie und Methodik	3	M. Klammer	digital	Di 9 - 12
FS 62468	Melusine in Basel: Ein spätmittelalterlicher Bestseller in der Medienrevolution	4	T. Terrahe		Do 14 - 16 (Dt. Philologie)

Profil: Mittelalter und Mittelalterrezeption

Art / Nr.	Titel	KP	Dozent/in(en)	Raum	Termin
VL 62546	Kunst, Liebe und Erotik im Mittelalter	2	A. Kumler	digital	Di 12 - 14
S 62533	Afrikanische Kunst im globalen Mittelalter, 500-1500	3	I. Greenfield	Seminar	Do 14 - 16
S 62538	Wertigkeit und Werte am Hof von Burgund	3	A. Kumler / L. Burkart	KUMU	Mi 14 - 16
FS 62468	Melusine in Basel: Ein spätmittelalterlicher Bestseller in der Medienrevolution	4	T. Terrahe		Do 14 - 16 (Dt. Philologie)
Ü 62619	Perspektiven auf vormoderne Wandmalerei in Osteuropa und Zentralasien	3	F. Felder / Z. Iljasova	eikones	Mi 16 - 18
Ex 62531	Das mittelalterliche Reichenau: Kunst und Architektur der Klosterinsel	3	A. Kumler		Blockveranstaltung

Profil: Frühe Neuzeit

Art / Nr.	Titel	KP	Dozent/in(en)	Raum	Termin
VL 62545	Der Künstler als Subjekt	2	A. Beyer	digital	Do 12 - 14
S 62535	Bilderwanderung. Migrationsgeschichte der künstlerischen Formen	3	A. Beyer	KUMU	Di 14 - 16
S 62536	Francisco de Goya	3	A. Beyer	KUMU	Mi 10 - 12
S 62540	Nicolas Poussin	3	J.-F. Corpataux	KUMU	Mi 16 - 18
S 62537	Französische Renaissance	3	M. Rath	KUMU	Mo 12 - 14
Ex 62618	Barock und Moderne	3	S. Zeidler		Blockveranstaltung

Profil: Moderne

Art / Nr.	Titel	KP	Dozent/in(en)	Raum	Termin
VL 62547	Erinnerungsorte und Erinnerungskulturen	2	J. Stückelberger	digital	Fr 16 - 18
VL 62544	Moderne Kunst im 19. Jahrhundert	2	S. Zeidler	digital	Do 18 - 20
S 62541	Andy Warhol	3	S. Baier	KUMU	Di 16 - 18
S 62532	Schreiben als künstlerische Tätigkeit. Texte von KünstlerInnen ab den 1960er Jahren	3	I. Parvu	digital	Fr 10 - 12
S 62614	Feminismus, Experimental- und Animationsfilm	3	S. Proksch-Weilguni	KUMU	Mo 16 - 18
S 62548	Die Globalisierung zeitgenössischer afrikanischer Kunst: Schlüsselausstellungen und ihre Rezeption	3	F. Siegenthaler	KUMU	Mo 10 - 12
S 62534	Architektur der zwanziger Jahre	3	S. Zeidler	KUMU	Di 18 - 20
S 62620	"Why Look at Animals?" Visuelle Kultur und Animal Studies	3	F. Zenker / J. Függer-Vagts	digital	Blockveranstaltung
FS 62617	Aktuelle Perspektiven der Kunsttheorie und Methodik	3	M. Klammer	digital	Di 9 - 12
Ü 62542	Architektur beschreiben und analysieren	3	M. Gaier	Seminar	Di 10 - 12
Ü 62543	3D-Modellierung von Kunstobjekten: Theorie und Praxis	3	M. Schwarz	Seminar	Fr 12 - 16 (14-tägig)
Ex 62530	Museen und Sammlungen in Winterthur	3	M. Klammer		Blockveranstaltung
Ex 62618	Barock und Moderne	3	S. Zeidler		Blockveranstaltung

Profil: Bildtheorie und Bildgeschichte

Art / Nr.	Titel	KP	Dozent/in(en)	Raum	Termin
VL 62547	Erinnerungsorte und Erinnerungskulturen	2	J. Stückelberger	digital	Fr 16 - 18
S 62541	Andy Warhol	3	S. Baier	KUMU	Di 16 - 18
S 62539	Posthumanismus	3	M. Klammer	eikones	Fr 12 - 16 (14-tägig)
S 62532	Schreiben als künstlerische Tätigkeit. Texte von KünstlerInnen ab den 1960er Jahren	3	I. Parvu	digital	Fr 10 - 12
FS 62617	Aktuelle Perspektiven der Kunsttheorie und Methodik	3	M. Klammer	digital	Di 9 - 12
Ü 62542	Architektur beschreiben und analysieren	3	M. Gaier	Seminar	Di 10 - 12
Ü 62543	3D-Modellierung von Kunstobjekten: Theorie und Praxis	3	M. Schwarz	Seminar	Fr 12 - 16 (14-tägig)

Doktoratsprogramm

Art / Nr.	Titel	KP	Dozent/in(en)	Raum	Termin
FS	eikones - Theorie des Bildes	3			
FS	eikones - Fragen und Ergebnisse der Forschung	3			Jeweils im FS
FS 62615	eikones - Historische Perspektiven der Bildtheorie	3	M. Klammer / A. Kumler	digital	HS 2021 Do 9 - 12
FS 62616	Neuere Forschungen zur Kunst der Moderne	3	R. Ubl	digital	Auf Einladung
K 62512	Basler Renaissancekolloquium	2	L. Burkart		Für HS 2021 abgesagt