

Bachelor

Einführung in die Kunstgeschichte

Art / Nr.	Titel	KP	Dozent/in(en)	Raum	Termin
VL 34943	Einführung in die Kunstgeschichte. Von der Spätantike bis zur Gegenwart	2	M. Klammer et al.	Alte Uni HS -101	Mo 14 - 16
Ü 34757	Einführung in die Werkbetrachtung	3	M. Schwarz		Di 12 - 14
Ü 34760	Methoden und Theorien der KG	3	S. Baier		Do 8 - 10

Grundlagen der Kunstgeschichte: Ikonographie

Art / Nr.	Titel	KP	Dozent/in(en)	Raum	Termin
PS 37590	Ikonographie	3	A. Gampp	2. Woche	Mi 8 - 10
T 16271-01	Tutorat Ikonographie	2	N.N.		Mo 9 - 10
T 16271-02	Tutorat Ikonographie	2	N.N.		Mo 18 - 19

Grundlagen der Kunstgeschichte: wissenschaftliches Arbeiten

Art / Nr.	Titel	KP	Dozent/in(en)	Raum	Termin
Ü 34756	Einf. in die Praxis kunsthistorischen Arbeitens	3	S. Wiesendanger		Fr 12 - 14

Gattungen der Kunstgeschichte: Malerei

Art / Nr.	Titel	KP	Dozent/in(en)	Raum	Termin
PS 37589	Malerei	3	L. Dätwyler		Mo 10 - 12

Gattungen der Kunstgeschichte: Skulptur

Art / Nr.	Titel	KP	Dozent/in(en)	Raum	Termin
PS 37592	Skulptur	3	P. Stoica		Fr 10 - 12

Gattungen der Kunstgeschichte: Architektur

Art / Nr.	Titel	KP	Dozent/in(en)	Raum	Termin
PS 37591	Architektur	3	H. Eckstein		Di 12 - 14
T 17134-01	Tutorat Architektur	2	N.N.		Mo 9 - 10
T 17134-02	Tutorat Architektur	2	N.N.		Mo 18 - 19

Mittelalter

Art / Nr.	Titel	KP	Dozent/in(en)	Raum	Termin
VL 69028	Reliquaries, Relics and Relic Cult in Late Antiquity and the Middle Ages	2	A. Kumler	Alte Uni HS - 101	Mi 12 - 14 (englisch)
S 69229	What Remains: The Human Body as Relic, Evidence, Object, Problem	3	A. Kumler L. Rizzo		Di 10 - 12 (englisch)
S 69032	Ikonen: Geschichte, Praxis, Rezeption	3	S. Schweinfurth		Do 16 - 18

Frühe Neuzeit

Art / Nr.	Titel	KP	Dozent/in(en)	Raum	Termin
VL 69039	Benvenuto Cellini. Ein Künstlerleben als Exemplum	2	A. Beyer	Alte Uni HS -101	Do 14 - 16
S 69033	Die Piazza della Signoria in Florenz: Architektur, Skulptur und Platzgestalt als politisches Programm	3	A. Beyer		Mi 10 - 12
S 69034	Von Leon Battista Alberti zu Vasari: Autobiographie und Biographie bildender Künstler in der Frühen Neuzeit	3	A. Beyer		Di 16 - 18
S 69026	Theater of Marvels: Africa in Early Modern European Collections (S)	3	I. Greenfield		Mi 16 - 18
S 69035	Von der Bauhütte zur Akademie: Die Räume der künstlerischen Produktion	3	F. Jonietz		Fr 22.9. (Einführung) Sa 14.10./4.11./2.12.

Moderne / Gegenwart

Art / Nr.	Titel	KP	Dozent/in(en)	Raum	Termin
VL 69040	Macht und Agency der Bilder	2	M. Klammer	Alte Uni HS -101	Di 14 - 16
S 69036	Craft: manuelles und handwerkliches Tun in der zeitgenössischen Kunst	3	I. Parvu		Blockveranstaltung
S 69510	Marcel Duchamp: Readymade	3	S. Baier		Do 10 - 12
S 70414	Algorithmen in der Kunst: Technologie und Körper in künstlerischer Praxis seit den 1960er Jahren		A. Klarskov	ZWST	Blockveranstaltung
Ü 69512	Globale Perspektiven des Kuratierens und der künstlerischen Praxis	3	K. Diallo		Blockveranstaltung
Ü 69037	Spoilienverwendung in Basel. Von der Romantik bis heute	3	M. Gaier	ZWST	Di 10 - 12
Ü 69038	Out of the Box. Das Schaulager Basel & die Sammlung der Emanuel Hoffmann-Stiftung	3	M. Klammer	KHS Schaul.	Mi 12- 14 unregelm. Termine

Epochenübergreifende Fragestellungen

Art / Nr.	Titel	KP	Dozent/in(en)	Raum	Termin
VL 69040	Macht und Agency der Bilder	2	M. Klammer	Alte Uni HS -101	Di 14 - 16
VL 69028	Reliquaries, Relics and Relic Cult in Late Antiquity and the Middle Ages	2	A. Kumler	Alte Uni HS - 101	Mi 12 - 14 (englisch)
S 69229	What Remains: The Human Body as Relic, Evidance, Object, Problem	3	A. Kumler L. Rizzo		Di 10 - 12 (englisch)
S 69032	Ikonen: Geschichte, Praxis, Rezeption	3	S. Schweinfurth		Do 16 - 18

Arbeit vor Originalen

Art / Nr.	Titel	KP	Dozent/in(en)	Raum	Termin
Ex 53902	Mailand	3	A. Beyer		Blockveranstaltung
Ex 69030	St. Johann in Müstair	3	M. Schwarz		Blockveranstaltung
Ü 69037	Spoilienverwendung in Basel. Von der Romantik bis heute	3	M. Gaier	ZWST	Di 10 - 12
Ü 69038	Out of the Box. Das Schaulager Basel & die Sammlung der Emanuel Hoffmann-Stiftung	3	M. Klammer	eikones Schaul.	Mi 12- 16 unregelm. Termine

Wahlbereich

Art / Nr.	Titel	KP	Dozent/in(en)	Raum	Termin
T 60834	Methoden und Theorien der KG	3	N.N.		Mi 18 - 19
AG 35052	Informations-, Daten- und Medienkompetenz IDM in der Kunstgeschichte	3	R. Leupin et al.	Online Präsenz	Di 10 - 12 (im FS) Unibibliothek

Master-Studienfach (MSF)

Kunsttheorie und Methodik

Art / Nr.	Titel	KP	Dozent/in(en)	Raum	Termin
VL 69040	Macht und Agency der Bilder	2	M. Klammer	Alte Uni HS - 101	Di 14 - 16
K 69031	Macht und Agency der Bilder	3	M. Klammer	eikones	Di 16-18 10.10./24.10./7.11./ 21.11./5.12./12.12.
S 69510	Marcel Duchamp: Readymade	3	S. Baier		Do 10 - 12
S 70414	Algorithmen in der Kunst: Technologie und Körper in künstlerischer Praxis seit den 1960er Jahren		A. Klarskov	ZWST	Blockveranstaltung
S 69229	What Remains: The Human Body as Relic, Evidance, Object, Problem	3	A. Kumler L. Rizzo		Di 10 - 12 (englisch)
S 69036	Craft: manuelles und handwerkliches Tun in der zeitgenössischen Kunst	3	I. Parvu		Blockveranstaltung
FS 69511	Akt. Perspektiven der Älteren Kunstgesch.	3	A. Kumler		Blockveranstaltung
S 69032	Ikones: Geschichte, Praxis, Rezeption	3	S. Schweinfurth		Do 16 - 18

Werk und Kontext

Art / Nr.	Titel	KP	Dozent/in(en)	Raum	Termin
VL 69039	Benvenuto Cellini. Ein Künstlerleben als Exemplum	2	A. Beyer		Do 14 - 16
VL 69040	Macht und Agency der Bilder	2	M. Klammer	Alte Uni	Di 14-16
K 69031	Macht und Agency der Bilder	3	M. Klammer	eikones	Di 16-18 10.10./24.10./7.11./ 21.11./5.12./12.12.
VL 69028	Reliquaries, Relics and Relic Cult in Late Antiquity and the Middle Ages	2	A. Kumler	Alte Uni HS - 101	Mi 12 - 14 (englisch)
S 69510	Marcel Duchamp: Readymade	3	S. Baier		Do 10 - 12
S 69033	Die Piazza della Signoria in Florenz: Architektur, Skulptur und Platzgestalt als politisches Programm	3	A. Beyer		Mi 10 - 12
S 69034	Von Leon Battista Alberti zu Vasari: Autobiographie und Biographie bildender Künstler in der Frühen Neuzeit	3	A. Beyer		Di 16 - 18
S 69026	Theater of Marvels: Africa in Early Modern European Collections (S)	3	I. Greenfield		Mi 16 - 18
S 69035	Von der Bauhütte zur Akademie: Die Räume der künstlerischen Produktion	3	F. Jonietz		Fr 22.9. (Einführung) Sa 14.10./4.11./2.12.
S 70414	Algorithmen in der Kunst: Technologie und Körper in künstlerischer Praxis seit den 1960er Jahren		A. Klarskov	ZWST	Blockveranstaltung
S 69229	What Remains: The Human Body as Relic, Evidance, Object, Problem	3	A. Kumler L. Rizzo		Di 10 - 12 (englisch)
S 69036	Craft: manuelles und handwerkliches Tun in der zeitgenössischen Kunst	3	I. Parvu		Blockveranstaltung
FS 69311	Fallgeschichten. Vom Antiken in der Moderne: Texte und Bilder	4	L. Dätwyler S. Dell'Anno	Dt. Sem.	Mi 14 - 16
FS 69511	Akt. Perspektiven der Älteren Kunstgesch.	3	A. Kumler		Blockveranstaltung
Ü 69512	Globale Perspektiven des Kuratierens und der künstlerischen Praxis	3	K. Diallo		Blockveranstaltung
Ü 69037	Spolienverwendung in Basel. Von der Romantik bis heute	3	M. Gaier	ZWST	Di 10 - 12
Ü 69038	Out of the Box. Das Schaulager Basel & die Sammlung der Emanuel Hoffmann-Stiftung	3	M. Klammer	eikones Schaul.	Mi 12- 16 unregelm. Termine
S 69032	Ikones: Geschichte, Praxis, Rezeption	3	S. Schweinfurth		Do 16 - 18
Ex 53902	Mailand	3	A. Beyer		Blockveranstaltung
Ex 69030	St. Johann in Müstair	3	M. Schwarz		Blockveranstaltung

Praxis und Forschung

Art / Nr.	Titel	KP	Dozent/in(en)	Raum	Termin
Ü 69512	Globale Perspektiven des Kuratierens und der künstlerischen Praxis	3	K. Diallo		Blockveranstaltung
FS 69511	Akt. Perspektiven der Älteren Kunstgesch.	3	A. Kumler		Blockveranstaltung
FS 69576	Decolonial Displacements – African Studies/eikones Summer School	3	K. Diallo / L. Rizzo		Blockveranstaltung 11.-15.9.2023

Master-Studiengang "KG und Bildtheorie" (MSG)

Kunsttheorie und Methodik

Art / Nr.	Titel	KP	Dozent/in(en)	Raum	Termin
VL 69040	Macht und Agency der Bilder	2	M. Klammer	Alte Uni	Di 14-16
K 69031	Macht und Agency der Bilder	3	M. Klammer	eikones	Di 16-18 10.10./24.10./7.11./ 21.11./5.12./12.12.
S 69510	Marcel Duchamp: Readymade	3	S. Baier		Do 10 - 12
S 70414	Algorithmen in der Kunst: Technologie und Körper in künstlerischer Praxis seit den 1960er Jahren		A. Klarskov	ZWST	Blockveranstaltung
S 69229	What Remains: The Human Body as Relic, Evidance, Object, Problem	3	A. Kumler L. Rizzo		Di 10 - 12 (englisch)
S 69036	Craft: manuelles und handwerkliches Tun in der zeitgenössischen Kunst	3	I. Parvu		Blockveranstaltung
FS 69511	Akt. Perspektiven der Älteren Kunstgesch.	3	A. Kumler		Blockveranstaltung
S 69032	Ikones: Geschichte, Praxis, Rezeption	3	S. Schweinfurth		Do 16 - 18

Werk und Kontext

Art / Nr.	Titel	KP	Dozent/in(en)	Raum	Termin
VL 69039	Benvenuto Cellini. Ein Künstlerleben als Exemplum	2	A. Beyer		Do 14 - 16
VL 69040	Macht und Agency der Bilder	2	M. Klammer	Alte Uni	Di 14-16
K 69031	Macht und Agency der Bilder	3	M. Klammer	eikones	Di 16-18 10.10./24.10./7.11./ 21.11./5.12./12.12.
VL069028	Reliquaries, Relics and Relic Cult in Late Antiquity and the Middle Ages	2	A. Kumler	Alte Uni HS - 101	Mi 12 - 14 (englisch)
S 69510	Marcel Duchamp: Readymade	3	S. Baier		Do 10 - 12
S 69033	Die Piazza della Signoria in Florenz: Architektur, Skulptur und Platzgestalt als politisches Programm	3	A. Beyer		Mi 10 - 12
S 69034	Von Leon Battista Alberti zu Vasari: Autobiographie und Biographie bildender Künstler in der Frühen Neuzeit	3	A. Beyer		Di 16 - 18
S 69035	Von der Bauhütte zur Akademie: Die Räume der künstlerischen Produktion	3	F. Jonietz		Fr 22.9. (Einführung) Sa 14.10./4.11./2.12.
S 69026	Theater of Marvels: Africa in Early Modern European Collections (S)	3	I. Greenfield		Mi 16 - 18
S 70414	Algorithmen in der Kunst: Technologie und Körper in künstlerischer Praxis seit den 1960er Jahren		A. Klarskov	ZWST	Blockveranstaltung
S 69229	What Remains: The Human Body as Relic, Evidance, Object, Problem	3	A. Kumler L. Rizzo		Di 10 - 12 (englisch)
S 69036	Craft: manuelles und handwerkliches Tun in der zeitgenössischen Kunst	3	I. Parvu		Blockveranstaltung
FS 69311	Fallgeschichten. Vom Antiken in der Moderne: Texte und Bilder	4	L. Dätwyler S. Dell'Anno	Dt. Sem.	Mi 14 - 16
FS 69511	Akt. Perspektiven der Älteren Kunstgesch.	3	A. Kumler		Blockveranstaltung
Ü 69512	Globale Perspektiven des Kuratierens und der künstlerischen Praxis	3	K. Diallo		Blockveranstaltung
Ü 69037	Spolienverwendung in Basel. Von der Romantik bis heute	3	M. Gaier	ZWST	Di 10 - 12
Ü 39038	Out of the Box. Das Schaulager Basel & die Sammlung der Emanuel Hoffmann-Stiftung	3	M. Klammer	eikones Schaul.	Mi 12 - 16 unregelm. Termine
S 69032	Ikones: Geschichte, Praxis, Rezeption	3	S. Schweinfurth		Do 16 - 18
Ex 53902	Mailand	3	A. Beyer		Blockveranstaltung
Ex 69030	St. Johann in Münstair	3	M. Schwarz		Blockveranstaltung

Kunsthistorische Projektarbeit

Art / Nr.	Titel	KP	Dozent/in(en)	Raum	Termin
AG 35052	Informations-, Daten- und Medienkompetenz IDM in der Kunstgeschichte	3	R. Leupin et al.	Online Präsenz	Di 10 - 12 (im FS) Unibibliothek
Ü 69512	Globale Perspektiven des Kuratierens und der künstlerischen Praxis	3	K. Diallo		Blockveranstaltung
FS 69511	Akt. Perspektiven der Älteren Kunstgesch.	3	A. Kumler		Blockveranstaltung
FS 69576	Decolonial Displacements – African Studies/eikones Summer School	3	K. Diallo / L. Rizzo		Blockveranstaltung 11.-15.9.2023
FS 64134	Farbe in der neuzeitlichen und modernen Malerei	3	R. Ubl		Di 14 - 16

Profil: Mittelalter und Mittelalterrezeption

Art / Nr.	Titel	KP	Dozent/in(en)	Raum	Termin
VL 69028	Reliquaries, Relics and Relic Cult in Late Antiquity and the Middle Ages	2	A. Kumler	Alte Uni HS - 101	Mi 12 - 14 (englisch)
S 69229	What Remains: The Human Body as Relic, Evicence, Object, Problem	3	A. Kumler L. Rizzo		Di 10 - 12 (englisch)
FS 69511	Akt. Perspektiven der Älteren Kunstgesch.	3	A. Kumler		Blockveranstaltung
S 69032	Ikonen: Geschichte, Praxis, Rezeption	3	S. Schweinfurth		Do 16 - 18
Ex 69030	St. Johann in Müstair	3	M. Schwarz		Blockveranstaltung

Profil: Frühe Neuzeit

Art / Nr.	Titel	KP	Dozent/in(en)	Raum	Termin
VL 69039	Benvenuto Cellini. Ein Künstlerleben als Exemplum	2	A. Beyer		Do 14 - 16
S 69033	Die Piazza della Signoria in Florenz: Architektur, Skulptur und Platzgestalt als politisches Programm	3	A. Beyer		Mi 10 - 12
S 69034	Von Leon Battista Alberti zu Vasari: Autobiographie und Biographie bildender Künstler in der Frühen Neuzeit	3	A. Beyer		Di 16 - 18
S 69026	Theater of Marvels: Africa in Early Modern European Collections (S)	3	I. Greenfield		Mi 16 - 18
S 69035	Von der Bauhütte zur Akademie: Die Räume der künstlerischen Produktion	3	F. Jonietz		Fr 22.9. (Einführung) Sa 14.10./4.11./2.12.
FS 69229	Fallgeschichten. Vom Antiken in der Moderne: Texte und Bilder	4	L. Dätwyler S. Dell'Anno	Dt. Sem.	Mi 14 - 16
Ex 53902	Mailand	3	A. Beyer		Blockveranstaltung

Profil: Moderne

Art / Nr.	Titel	KP	Dozent/in(en)	Raum	Termin
VL 69040	Macht und Agency der Bilder	2	M. Klammer	Alte Uni	Di 14-16
K 69031	Macht und Agency der Bilder	3	M. Klammer	eikones	Di 16-18 10.10./24.10./7.11./ 21.11./5.12./12.12.
S 69510	Marcel Duchamp: Readymade	3	S. Baier		Do 10 - 12
S 70414	Algorithmen in der Kunst: Technologie und Körper in künstlerischer Praxis seit den 1960er Jahren		A. Klarskov	ZWST	Blockveranstaltung
S 69036	Craft: manuelles und handwerkliches Tun in der zeitgenössischen Kunst	3	I. Parvu		Blockveranstaltung
FS 69311	Fallgeschichten. Vom Antiken in der Moderne: Texte und Bilder	4	L. Dätwyler S. Dell'Anno	Dt. Sem.	Mi 14 - 16
Ü 69512	Globale Perspektiven des Kuratierens und der künstlerischen Praxis	3	K. Diallo		Blockveranstaltung
Ü 69037	Spolienverwendung in Basel. Von der Romantik bis heute	3	M. Gaier	ZWST	Di 10 - 12
Ü 69038	Out of the Box. Das Schaulager Basel & die Sammlung der Emanuel Hoffmann-Stiftung	3	M. Klammer	KHS Schaul.	Mi 12- 14 unregelm. Termine

Profil: Bildtheorie und Bildgeschichte

Art / Nr.	Titel	KP	Dozent/in(en)	Raum	Termin
VL 69040	Macht und Agency der Bilder	2	M. Klammer	Alte Uni	Di 14-16
K 69031	Macht und Agency der Bilder	3	M. Klammer	eikones	Di 16-18 10.10./24.10./7.11./ 21.11./5.12./12.12.
S 69510	Marcel Duchamp Readymade	3	S. Baier		Do 10 - 12
S 70414	Algorithmen in der Kunst: Technologie und Körper in künstlerischer Praxis seit den 1960er Jahren		A. Klarskov	ZWST	Blockveranstaltung
S 69036	Craft: manuelles und handwerkliches Tun in der zeitgenössischen Kunst	3	I. Parvu		Blockveranstaltung
Ü 69038	Out of the Box. Das Schaulager Basel & die Sammlung der Emanuel Hoffmann-Stiftung	3	M. Klammer	eikones Schaul.	Mi 12- 16 unregelm. Termine

Doktoratsprogramm

Art / Nr.	Titel	KP	Dozent/in(en)	Raum	Termin
FS 69029	eikones - Historische Perspektiven der Bildtheorie	3	M. Klammer / A. Kumler	eikones	Do 9 - 11
FS 69576	Decolonial Displacements – African Studies/eikones Summer School	3	K. Diallo / L. Rizzo		Blockveranstaltung 11.-15.9.2023