

## Vorlesungsverzeichnis

### Kunstgeschichte und Bildtheorie

#### Semesterinformationen

Für den Masterstudiengang Kunstgeschichte und Bildtheorie stehen den Studierenden - unter Berücksichtigung der individuellen Teilnahmebedingungen - alle Lehrveranstaltungen der Kunstgeschichte offen.

Ausführliche Angaben zu den Lehrveranstaltungen finden Sie im Online Vorlesungsverzeichnis (<https://vorlesungsverzeichnis.unibas.ch/de/recherche>).

#### Studienfachberatung

Zeiten und Ansprechpartner: <https://kunstgeschichte.philhist.unibas.ch/de/studium/beratung-anleitungen-hilfsmittel-1-2-1/>

#### Modul: Kunsttheorie und Methodik

74730-01	Forschungsseminar: Aktuelle Perspektiven der Älteren Kunstgeschichte (3 KP)	<b>Aden Kumler</b>	Siehe "Termine und Räume" (online)
74713-01	Forschungsseminar: Aktuelle Perspektiven der Kunst der Vormoderne (3 KP)	<b>Aaron Hyman</b>	
74731-01	Forschungsseminar: Aktuelle Perspektiven der Kunsttheorie und Methodik (3 KP)	<b>Markus Klammer</b>	
74715-01	Kolloquium: Theorien filmischer Bilder (3 KP)	<b>Markus Klammer</b>	14-täglich Mittwoch, 14.15-16.00 Rheinsprung 11, Forum 208
74716-01	Seminar: Illuminierte mittelalterliche Handschriften (3 KP)	Beate Fricke, <b>Aden Kumler</b>	
48865-01	Seminar: Kritische Perspektiven auf die Gegenwartskunst (3 KP)	<b>Charlotte Matter</b>	wöchentlich Donnerstag, 14.15-16.00 Kunstgeschichte, Seminarraum 1. Stock 131
74635-01	Seminar: Materialistische Kunsttheorien (3 KP)	<b>Christoph Haffter</b>	wöchentlich Dienstag, 10.15-12.00 Steinengraben 5, Seminarraum gross 302
74724-01	Übung: Fotografie – Geschichte – Kolonialismus. Bilder aus der Fotosammlung Ruth und Peter Herzog (3 KP)	<b>Dominique Laleg</b>	14-täglich Freitag, 14.15-18.00 Kunstgeschichte, Seminarraum 1. Stock 131
74722-01	Übung: Präpariert und ausgestellt. Tierliche Artefakte zwischen Kunst und Wissenschaft (3 KP)	Marie Muschalek, <b>Karolina Zgraja</b>	wöchentlich Montag, 14.15-16.00 Kunstgeschichte, Seminarraum 1. Stock 131
74727-01	Vorlesung: Theorien filmischer Bilder (2 KP)	<b>Markus Klammer</b>	wöchentlich Mittwoch, 12.15-14.00 Alte Universität, Hörsaal -101

#### Modul: Werk und Kontext

74730-01	Forschungsseminar: Aktuelle Perspektiven der Älteren Kunstgeschichte (3 KP)	<b>Aden Kumler</b>	Siehe "Termine und Räume" (online)
74713-01	Forschungsseminar: Aktuelle Perspektiven der Kunst der Vormoderne (3 KP)	<b>Aaron Hyman</b>	
74731-01	Forschungsseminar: Aktuelle Perspektiven der Kunsttheorie und Methodik (3 KP)	<b>Markus Klammer</b>	
74880-01	Seminar: Artefacts of Contact in Early Modern Americas (3 KP)	<b>Carlos Rojas Cocoma</b>	wöchentlich Freitag, 12.15-14.00 Kunstgeschichte, Seminarraum 1. Stock 131

74717-01	Seminar: Globales Antwerpen (3 KP)	<b>Aaron Hyman</b>	wöchentlich Dienstag, 16.15-18.00 Kunstgeschichte, Seminarraum 1. Stock 131
74716-01	Seminar: Illuminierte mittelalterliche Handschriften (3 KP)	Beate Fricke, <b>Aden Kumler</b>	
48865-01	Seminar: Kritische Perspektiven auf die Gegenwartskunst (3 KP)	<b>Charlotte Matter</b>	wöchentlich Donnerstag, 14.15-16.00 Kunstgeschichte, Seminarraum 1. Stock 131
74718-01	Seminar: Silvia Bächli - Räume der Zeichnung in der Gegenwartskunst (3 KP)	<b>Ralph Ubl</b>	wöchentlich Dienstag, 12.15-14.00 Kunstgeschichte, Seminarraum 1. Stock 131
28906-01	Seminar: Théodore Géricault (3 KP)	<b>Ralph Ubl</b>	wöchentlich Montag, 10.15-12.00 Kunstgeschichte, Seminarraum 1. Stock 131
74590-01	Übung: Art Defiant: Legacies of War, Multiculturalism and Anti-Imperial Resistance in Ukraine's Art, 1910s-70s (3 KP)	<b>Kateryna Denysova</b>	wöchentlich Montag, 12.15-14.00 Departement Geschichte, Seminarraum 2
74724-01	Übung: Fotografie – Geschichte – Kolonialismus. Bilder aus der Fotosammlung Ruth und Peter Herzog (3 KP)	<b>Dominique Laleg</b>	14-tägig Freitag, 14.15-18.00 Kunstgeschichte, Seminarraum 1. Stock 131
74725-01	Übung: Moderne Malerei und Skulptur im Kunstmuseum Basel (3 KP)	<b>Ralph Ubl</b>	wöchentlich Mittwoch, 10.15-12.00 Kunstgeschichte, Seminarraum 1. Stock 131
74722-01	Übung: Präpariert und ausgestellt. Tierliche Artefakte zwischen Kunst und Wissenschaft (3 KP)	Marie Muschalek, <b>Karolina Zgraja</b>	wöchentlich Montag, 14.15-16.00 Kunstgeschichte, Seminarraum 1. Stock 131
40063-01	Übung: Zeitgenössische Kunst in Basel (3 KP)	<b>Charlotte Matter</b>	wöchentlich Freitag, 10.15-12.00 Kunstgeschichte, Seminarraum 1. Stock 131
71092-01	Vorlesung: Bodies that matter: menschliche Überreste und deren Nachleben (2 KP)	Aden Kumler, <b>Lorenza Mondada</b> , Lorena Rizzo	wöchentlich Montag, 18.15-20.00 Kollegienhaus, Hörsaal 102
74726-01	Vorlesung: Early Modern Metapainting (2 KP)	<b>Aaron Hyman</b>	wöchentlich Donnerstag, 12.15-14.00 Alte Universität, Hörsaal -101

### Modul: Kunsthistorische Projektarbeit

35052-01	Arbeitsgemeinschaft: Informations-, Daten- und Medienkompetenz für Kunstgeschichte (3 KP)	Fabian Felder, <b>Renate Leubin</b> , Susanne Schaub Renaux	wöchentlich Dienstag, 10.15-12.00 Kunstgeschichte, Kleiner Seminarraum, Zwischenstock LZ15
74930-01	Arbeitsgemeinschaft: Kurt Hinrichsen (1901-1963). Triagieren, Inventarisieren, Kontextualisieren, Interpretieren, Präsentieren (3 KP)	<b>Stephan Hauser</b>	
40257-01	Arbeitsgemeinschaft: Präsentation von praxisbezogenen Projektarbeiten (3 KP)	Martin Schwarz, <b>Paula Stoica</b>	wöchentlich Samstag, 10.15-17.00 Kunstgeschichte, Seminarraum 1. Stock 131
74730-01	Forschungsseminar: Aktuelle Perspektiven der Älteren Kunstgeschichte (3 KP)	<b>Aden Kumler</b>	Siehe "Termine und Räume" (online)
74713-01	Forschungsseminar: Aktuelle Perspektiven der Kunst der Vormoderne (3 KP)	<b>Aaron Hyman</b>	
74731-01	Forschungsseminar: Aktuelle Perspektiven der Kunsttheorie und Methodik (3 KP)	<b>Markus Klammer</b>	

74716-01	Seminar: Illuminierte mittelalterliche Handschriften (3 KP)	Beate Fricke, <b>Aden Kumler</b>	
74720-01	Seminar: Mehr als Intelligenz. Grenzen der Künstlichen Intelligenz aus heutiger Sicht. Ein interdisziplinärer Versuch (3 KP)	<b>Axel Christoph Gamp,</b> Andreas Müller, Georg Pfeleiderer	
74718-01	Seminar: Silvia Bächli - Räume der Zeichnung in der Gegenwartskunst (3 KP)	<b>Ralph Ubl</b>	wöchentlich Dienstag, 12.15-14.00 Kunstgeschichte, Seminarraum 1. Stock 131
74724-01	Übung: Fotografie – Geschichte – Kolonialismus. Bilder aus der Fotosammlung Ruth und Peter Herzog (3 KP)	<b>Dominique Laleg</b>	14-täglich Freitag, 14.15-18.00 Kunstgeschichte, Seminarraum 1. Stock 131

### Modul: Profil: Mittelalter und Mittelalterrezeption

74730-01	Forschungsseminar: Aktuelle Perspektiven der Älteren Kunstgeschichte (3 KP)	<b>Aden Kumler</b>	Siehe "Termine und Räume" (online)
74716-01	Seminar: Illuminierte mittelalterliche Handschriften (3 KP)	Beate Fricke, <b>Aden Kumler</b>	
74722-01	Übung: Präpariert und ausgestellt. Tierliche Artefakte zwischen Kunst und Wissenschaft (3 KP)	Marie Muschalek, <b>Karolina Zgraja</b>	wöchentlich Montag, 14.15-16.00 Kunstgeschichte, Seminarraum 1. Stock 131

### Modul: Profil: Frühe Neuzeit

74712-01	Exkursion: Antwerpen: Kunstgeschichte einer Hafenstadt der Frühen Neuzeit (6 KP)	<b>Aaron Hyman</b>	
74713-01	Forschungsseminar: Aktuelle Perspektiven der Kunst der Vormoderne (3 KP)	<b>Aaron Hyman</b>	
74880-01	Seminar: Artefacts of Contact in Early Modern Americas (3 KP)	<b>Carlos Rojas Cocoma</b>	wöchentlich Freitag, 12.15-14.00 Kunstgeschichte, Seminarraum 1. Stock 131
74717-01	Seminar: Globales Antwerpen (3 KP)	<b>Aaron Hyman</b>	wöchentlich Dienstag, 16.15-18.00 Kunstgeschichte, Seminarraum 1. Stock 131
74726-01	Vorlesung: Early Modern Metapainting (2 KP)	<b>Aaron Hyman</b>	wöchentlich Donnerstag, 12.15-14.00 Alte Universität, Hörsaal -101

### Modul: Profil: Moderne

74731-01	Forschungsseminar: Aktuelle Perspektiven der Kunsttheorie und Methodik (3 KP)	<b>Markus Klammer</b>	
74715-01	Kolloquium: Theorien filmischer Bilder (3 KP)	<b>Markus Klammer</b>	14-täglich Mittwoch, 14.15-16.00 Rheinsprung 11, Forum 208
48865-01	Seminar: Kritische Perspektiven auf die Gegenwartskunst (3 KP)	<b>Charlotte Matter</b>	wöchentlich Donnerstag, 14.15-16.00 Kunstgeschichte, Seminarraum 1. Stock 131
74718-01	Seminar: Silvia Bächli - Räume der Zeichnung in der Gegenwartskunst (3 KP)	<b>Ralph Ubl</b>	wöchentlich Dienstag, 12.15-14.00 Kunstgeschichte, Seminarraum 1. Stock 131
28906-01	Seminar: Théodore Géricault (3 KP)	<b>Ralph Ubl</b>	wöchentlich Montag, 10.15-12.00 Kunstgeschichte, Seminarraum 1. Stock 131

74590-01	Übung: Art Defiant: Legacies of War, Multiculturalism and Anti-Imperial Resistance in Ukraine's Art, 1910s-70s (3 KP)	<b>Kateryna Denysova</b>	wöchentlich Montag, 12.15-14.00 Departement Geschichte, Seminarraum 2
74724-01	Übung: Fotografie – Geschichte – Kolonialismus. Bilder aus der Fotosammlung Ruth und Peter Herzog (3 KP)	<b>Dominique Laleg</b>	14-täglich Freitag, 14.15-18.00 Kunstgeschichte, Seminarraum 1. Stock 131
74725-01	Übung: Moderne Malerei und Skulptur im Kunstmuseum Basel (3 KP)	<b>Ralph Ubl</b>	wöchentlich Mittwoch, 10.15-12.00 Kunstgeschichte, Seminarraum 1. Stock 131
40063-01	Übung: Zeitgenössische Kunst in Basel (3 KP)	<b>Charlotte Matter</b>	wöchentlich Freitag, 10.15-12.00 Kunstgeschichte, Seminarraum 1. Stock 131
74727-01	Vorlesung: Theorien filmischer Bilder (2 KP)	<b>Markus Klammer</b>	wöchentlich Mittwoch, 12.15-14.00 Alte Universität, Hörsaal -101

### Modul: Profil: Bildtheorie und Bildgeschichte

74731-01	Forschungsseminar: Aktuelle Perspektiven der Kunsttheorie und Methodik (3 KP)	<b>Markus Klammer</b>	
74715-01	Kolloquium: Theorien filmischer Bilder (3 KP)	<b>Markus Klammer</b>	14-täglich Mittwoch, 14.15-16.00 Rheinsprung 11, Forum 208
48865-01	Seminar: Kritische Perspektiven auf die Gegenwartskunst (3 KP)	<b>Charlotte Matter</b>	wöchentlich Donnerstag, 14.15-16.00 Kunstgeschichte, Seminarraum 1. Stock 131
74635-01	Seminar: Materialistische Kunsttheorien (3 KP)	<b>Christoph Haffter</b>	wöchentlich Dienstag, 10.15-12.00 Steinengraben 5, Seminarraum gross 302
74727-01	Vorlesung: Theorien filmischer Bilder (2 KP)	<b>Markus Klammer</b>	wöchentlich Mittwoch, 12.15-14.00 Alte Universität, Hörsaal -101

### Wahlbereich Master Kunstgeschichte und Bildtheorie: Empfehlungen

Keine Veranstaltungen in diesem Semester